

إسكندريه - قصه

كم قلت في مقدمه المجله بدأنا الحب بمحبة بين إثنين كحب عاطفي
بين رجل و إمراه و ستنتهي بمحبة إنسانيه بين كل أهل الأرض
كما سنرى في إحدى القصص فتابعوني

شاطيء العشاق

على شاطئء من شواطيء اسكندريه تشابكت أيدي احمد وأمانى
فتجسست عليهم مع نسمات البحر لأملئء قلبي بجمال الحب
والأحلام والأمانى

أمانى - بعد الجامعه والعمل والزواج سنشتري شاليه يشرف على
البحر مباشرةً ليكون البحر دائماً شاهداً على حبنا كما كان شاهداً
على التعارف بيننا

أحمد - هذا ما أحلم به لكن أتمنى أن يكون الشاليه فيلا او قصرأ
يوماً ما

أمانى - سيكون شاليه من غرفه واحده كبدايه و بالحب والعمل
ستتحقق الأحلام وسيتحول الشاليه لفيلا او قصرأ يوماً ما

إكتفيت بذلك و تركتهم لأتجسس على اخرين. دائماً المتحابين فهم
من أحب أن أراهم وأسمعهم فهم عملي و الذي ستعرفونه لاحقاً من
خلال معرفة من أنا ولن وؤذيههم فيستحيل أن يروني أو يشعروا
بي.

ومرت الأعوام وأنا كما أنا. أتعرفون من أنا. أنا تاريخ العشاق .

وبعد ستة وثلاثون عاماً وعلى نفس الشاطئ وأمام نفس البحر
رأيتهم أتعرفون من هم إنهم أحمد وأماني العاشقان القديمان لكن
تلك المره يبدوون وكأنهم فى موكب فمن هؤلاء الذين خلفهم
فلأذهب مسرعاً لأعرف ماذا حدث وماذا يحدث

أحمد ها قد أخرجت نفسي على المعاش كما الموظفين ولم يعد هناك
ما يهمني الا أنتى وإبننا وبنتنا وأحفادنا وفعل الخير

أماني لماذا أصررت على ان نأتى لهذا الشاطئ نحن وأبنائنا
وأحفادنا ونترك قصرنا وشاطئه الرائع

أحمد بعد أن جمع أولادهم وأحفادهم حوله ألاترين ان هذا
الشاطئ أجمل فى العالم ألا يذكركى بشيء

أماني ضاحكة خاجلة لا أعرف كم أعذر لكن لتكن أحبك هى
الإعتذار فلامح أجمل شاطئ على الأرض تغيرت
أحد الاحفاد أهذا أجمل شاطئ على الأرض

أماني نعم إنه الأجمل لانه شهد تعارفي أنا وجدكم وشهد أحلامنا
العمل والزواج والقصر كل الأحلام والأمانى

أحمد وها قد تحققت الأحلام فبالحب والعمل تتحقق الأحلام ألم يكن
ذلك ما قلتى وها قد تحقق

فأشهدوا يا أبنائي وأحفادي وأيها البحر وأيها الشاطئ وأيتها
السماء وأيها النسيم وكل من يستطيع أن يشهد لا زلت أحبها
أمانى وأنا أكثر يا أحمد وإن لم تتحقق الأحلام فيكفي تحقق حلم
واحد وهو زواجنا وكوننا لا زلنا أحبنا

فرد الأبناء والأحفاد معا ونحن

فرد الجدان معا وأنتم

وإستمر موكب الحب فى السير والأأيادي متشابكة معا على شاطئ
العشاق أجمل شواطئ الأرض بحب من يسرون عليه

توقيع

المتجسس

تاريخ العشاق

اسوان — قصه

قصه قصيره

ملحوظه هامه قبل القصه

من ليس له دين قد يكون من اكثر أهل الارض رحمةً وايضا قد يكون من اكثرها ظلماً وقسوةً

الإمام قسطنطين

إن السد العالى الذى تراه اعظم ما شيده الانسان فى عصره وتلك الشمس التى تراها هى من لونت جباهنا باللون الاسمر عبر ملايين السنين مع الانعزال . وحراراتها أحياناً تُشعِرُنَا ببعض الألم الذى بدوره يُشعِرُنَا لحاجَتِنَا لبعضِنا على الأقل لكلمه موده وتشجيع وعطف فقد تكونُ حرارتُها تلك من مولدات حراره المحبه فى قلوبنا بيننا و ايضا بيننا و بين زوار مدينتنا مصريين ومن كافه انحاء العالم . وتابع الجد الحديث الذى يوجهه للحفيد

الجد أتعلم لماذا أتيت بك اليوم إلى هنا

الحفيد لأن السد العالى هو أعظم انشاءً هندسىً فى عصره وأعظم إنشاءً هندسىً فى أسوان إن لم يكن فى مصر كلها ولقد حمى بلادنا من المجاعات الناتجه عن الجفاف وأيضاً حماها من المجاعات والخراب الناتج عن الفيضانات وغرق البيوت والمنازل والحيوانات و غرق الناس نفسها أحياناً

الجد وإضافة لكل ما ذكرت. لأخبرك أننى مع كل فخر منمن بنوا
قلعه الخير التى تراها أمامك بعرقه وكفاحه وصبره مع كثيرين
آخرين

الحفيد حقاً يا جدى

الجد نعم يا بنى

الحفيد ما أكثر شىء تحبه وتتذكره من ذكريات تشييد هذا السد

الجد مع روح المحبه التى كانت بيننا أثناء التشييد وشعورنا أننا
بنى تاريخ جديد لبلادنا وبنى مصر الحديثه كاءقتصاد وبنى قلعه
الخير لبلادنا بكل محاسن السد التى ذكرتها وأكثر مع كل ما سبق
الإمام قسطنطين

الحفيد أنا أول مره اسمع عن إمام او مسلم باعسم قسطنطين

الجد لم يكن مسلماً ولا مسيحياً حتى كمعظم اهل بلده روسيا فلقد
كان بلا دين وكان مهندساً معمارياً ومديراً لموقع البناء الذى أعمل
به

الحفيد إذاً لماذا تطلق عليه الإمام قسطنطين

الجد الإمام قسطنطين اتى من بلاده ليساعدنا فى بناء السد ليعمل
فى درجه حراره قال لى عنها انها كما وأن هناك من يوقد النار
على إناء وهو داخل ذلك الإناء وتحمل المشاق التى تحملتها انا من
أجل أهلي. أما هو تحملها لأننا كُننا من بني الإنسان. رغم علمه أن

هناك منا من يكرهونه لأنه ليس مسلماً لكنه أراد ان يغير فكره
البعض منا عن غيرهم من بني الإنسان وان يزرع في قلوبنا شيء
هام وهو أن الإنسان بقلبه وما به من خير هذا ما يجب من خلاله
أن نحكم على الآخرين

الحفيد أكنت تحبه يا جدي

الجد لو ان هناك تقديرٌ لإنسانٍ أكثر من الحب لكنت أهديته إياه ثم
أتبع حديثه قائلاً

أتعلم جارنا في الحي ذو اللحية والجلباب و الذي يقول لأهل الحي لا
تتعاملوا مع السائحين لأنهم كفره ملاعين وأنجاس ويرهب الناس
ويظن ان الرحمن يرضى عن أفعاله فخاف المرشدين أن يأتوا
بالسائحين الى حيننا ليشتروا منا البضائع ويتناولوا الأطعمه فقل
الخير وقل شعور الناس بالامان بسببه وصحبه الذين معه . هل تظن
نجس القلب بكراهيته للآخرين وعنصريته هذا هل تظن أنه من
يجب أن تحب

الحفيد يا جدي مهما حدث فلا زال مسلماً

الجد لا يا بني إنه كافر برحمه الله وعدله ويؤمن بما توسوس له
نفسه وتوسوس له اقوال امثاله من انجاس القلوب والذين
ينسبونها لنبينا وللرحمن ولقد دنستهم تلك النجاسه اما لانهم لا
يفكرون او لانهم خونه يريدون منا ان نظل في الفقر والجهل وان

يكرهنا الآخرون . يا بني الخير واضح والشر واضح وما عليك الا
ان تفكر لتفرق بينهم وان تضع دائما نفسك مكان الآخرين

الحفيد إذا الإمام قسطنطين خير وجارنا شر

الجد نعم يا بني لان الإمام قسطنطين يؤمن بالرحمن ولو انه لا
يعرف عنه أى شىء وجارنا كافر بالرحمن ولو أن إسم الرحمن
على لسانه فى كل شىء فالإمام قسطنطين من يجب ان يكون إمامى
لقلبه الطاهر بالرحمه والمحبه أما جارنا فعلينا ان نساعدده ليظهر
قلبه من نجاسته وظلمه

الحفيد أعتقد ان ما تقوله هو الحقيقه يا جدى

الجد انها الحقيقه يا بني ولولا العيبه لكنت انا وزملائى صنعنا له
مقاما و علمنا تاريخ مولده وجعلنا مولده وقتا لزياره هذا المقام
ومناسبه نحتفل بها كل عام وجعلنا ذلك اليوم بإسم مولد مشاعر
الإمام قسطنطين

الحفيد ضاحكا وبصوت عالي مدد يا مشاعر الإمام قسطنطين مدد

الجد بلا سخرية يا بني الإنسانىه بالفعل بحاجه لمدد من مشاعر
الإمام قسطنطين ليمددهم بالرحمه و ليعلم الناس كيف يكون الإنسان
فى عون أخيه ونصرته فقط لانه إنسان بقلبه خير وليس لشىء
آخر

فقل معي وبصوت تسمعه السماء علها تخبر بقيه أهل الارض

مدد يا مشاعر الإمام قسطنطين مدد

مدد يا مشاعر الإمام قسطنطين مدد

وظل الجد والحفيد يرددان بصوت قوي مدد يا مشاعر الإمام
قسطنطين مدد وانا من خارج أوراق القصه أردد مدد يا مشاعر
الإمام قسطنطين مدد

القاهرة – قصه

ذات المشاعر النادرة

قصتنا التاليه من محافظة الجمال
محافظة القاهرة تلك المحافظة ذات
جمال الطبيعه الممزوج بجمال التاريخ
القديم النادر وجمال ما صنع حديثاً
الانسان فنرى الأهرام وابو الهول
والصحراء و ميدان التحرير والمتحف
المصري وبعده سيأتي المتحف المصري
الكبير ونهر النيل وحدائق النيل و
برج القاهرة وقصر عابدين وبعيداً عن
الجمال الطبيعي والمعماري لنبحث عن
جمال الروح في قصتنا وقصتنا عن فتاه

غايه في الجمال جمالها من النوع
الساحر الفتان وكانت على علم بمدى
جمالها والمشكله ليست في جمالها
فهناك الكثيرات الجميلات جمالاً اكثر
منها لكنهم أيضاً بداخلهم جمال لا يوصف
ومشكله بطلتنا انها كانت قبيحه من
الداخل وهو القبح الحقيقي فالإنسان
القبيح هو الانسان الذي بداخله قبح
ومن ضمن مظاهر القبح الحقد والكراهيه
والحسد والغرور وهنا تأتي مشكله
بطلتنا فمشكلتها ليس لكونها جميله
لكن في غرورها بجمالها وتعاليتها على
الاخرين وظنت انها يمكنها ان تأخذ
مكانا في مجال الفن نظرا لجمالها وهي
تسكن بالمعادي في القاهره هولويود
الشرق الأوسط وبالفعل تعرفت على أحد
المنتجين ولديه شركة دعايه وإعلان
وهو ليس من أفضل المنتجين وذلك في
احد النوادي من خلال صديقه لها في ذلك
النادي تعمل في مجال الفن وأعجب
المنتج بجمالها فاراد الخروج معها
فقرر ان يجعلها تعمل لديه في احد

الاعلانات فتظهر في الاعلان مبتسمه فقط
فهو إعلان لأحد مساحيق المكياج وخرج
معها المنتج واقام علاقه معها ثم
تركها بعد ذلك وظنت تلك الفتاه أنها
بهذا الاعلان أصبحت بطله فوصل بها
غرورها أنها كانت تطلب من صديقاتها
عند محادثتها ان يسبقوا إسمها
بنجمتنا وهي تظن انها أصبحت نجمه
بذلك الاعلان وانه يفتح لها أبواب
النجوميه في عالم الفن واخذت معها
الاعلان وعرضته على كثير من مكاتب
التسويق والانتاج الفني لكنهم طلبوا
منها تصوير لقطات لبعض المشاهد من
كوميديا ورومانسيه ومشاهد حزينه
وبالطبع لم تنجح في أي دور وعانت من
احد أكبر مشاكلنا وهو عدم الصراحه كي
لا تسبب الصراحه الاحراج لها .
والحقيقه التي لا نعلمها ان الصراحه
مع الذوق في التصريح بها تسبب قليل
من الالم وهو الأفضل كثيراً من ضياع
الوقت والمستقبل لكن هذا عيب فينا
فلم يخبرها احد بمدى سوء أدائها إلا

صديقتها الممثله التي أخبرتها ان
أدائها سيء وعليها أن تتدرب كثيراً
حتى تجيد التمثيل وقالت لها انها
ستساعدها لكنها نهرتها وكسرت روابط
الصداقه بينهم وانتظرت وطال إنتظارها
بالطبع لشهور ولم يرد احد وعندما
تتصل باي مكتب يخبرها بأنهم سيتصلون
بها عند الحاجه ومر أكثر من سنه
وبعدها سنه أخرى وسنه أخرى وإستغلها
البعض والبعض الآخر اخذ جانب النقيذ
من عدم الاحراج حيث قاموا بالنهر
والاحراج وهذا أيضاً احد عيوبنا والبعض
ظل كالدبه التي قتلت صديقها عندما
ارادت ان تبعد عن وجهه الذبابه أما
صديقتها فَعُرِضَ عليها دور صغير في احد
الافلام الكبيره لكنه دور مؤثر أوضح
مدى إمكانياتها الفنيه فإنطلقت بعده
كالصاروخ فى سماء الفن لتسكنه كنجمه
من نجومات السينما المصريه ولم تنسى
ابداً صديقتها المغروره حيث كانت
تحبها رغم غرورها وتعاليتها عليها
فلقد كانوا اصدقاء طفوله وهي من

النوع الذي يتأثر بكثره المخالطه فهي
ذات مشاعر واحاسيس مرهفة جميله وهي
تعرف ان الجمال سيزول بعد فتره مهما
طالت الفتره وبعدها لن تجد صديقتها
مثل الاشخاص القلائل الذين يعطونها
ادواراً صغيره لجمالها و

بطلتنا المغروره نفسها بمرور الوقت
عرفت حقيقه امرها وانها ليست بممثله
جيده والحزن غلب عليها وهنا زارتها
صديقتها بعد ان علمت كل اخبارها
وقالت لها انها ستدربها على التمثيل
وأصبحت تعطيها بعض ادوار الكومبارس
وهي قبلت فلقد قتل الزمان فيها
الغرور وبمرور الوقت اصبحت ممثله
موهوبه واصبحت نجمه هي الاخرى لكنها
قتلت الغرور في نفسها عندما حاول ان
يأتيها وقبلت ان تكون البطله الثانيه
مع النجمه الكبيره في كثير من الافلام
وقبلت النجمه الكبيره ايضاً ان تكون
صاحبة البطوله الثانيه بعد صديقتها
في كثير من الافلام و رفضت دور
البطوله بشهرته وماله وأعطته

لصديقتها احياناً وقبلت احياناً دور
الكومبارس وليس البطله بل و تركت
بطولة أفلام اخرى لتظل تعمل مع صديقتها
فوصفها الناس بذات المشاعر النادره
وقمت انا بإعطاء إسماً لقصتي تلك و هو
ذات المشاعر النادره ولا يجب علينا
في الحياه ان نتوقع وجود مثل تلك
الصديقات أو الاصدقاء بل وانا نفسي
اقول ان الامور لها حدود في العطاء
لكني اصور ما يمكن ان نراه في الحياه
من جمال الروح ولا نياس مما نراه
حولنا من قبح بعض الارواح و كما قلت
تلك مشاعر نادره أي صعبت الوجود لكن
موجوده وعلى الانسان أن يتدارك اخطائه
سريعاً قبل أن تنهي على مستقبله ويغير
إتجاهه أو يعدل من طريقه سيره في
إتجاهه طالما واجه إتجاهه الفشل دون
إنتظار ذوي المشاعر النادره فهي
موجوده لكن نادره نادره نادره
ولنحاول ان نكون نحن أصحاب مشاعر
طيبه نعطي لكن بحدود فليس مطلوباً منا
المشاعر النادره .

ملحوظه هامه كثير من عظماء الفنانين
ماتوا وهم يعانون من فقر المال
والانسان احيناً تأتيه فرص وعلى الإنسان
أن لا يترك الفرص طالما قانونيه وإن
أتاه مال لا ينفقه كله وهناك معادله
ثلاثيه ثلث للانفاق وثلث للاستثمار وثلث
للدخار تعطي ناتج حياه افضل ولو كان
المبلغ القادم مبلغ لن يتكرر كثيراً
إذاً يقل هنا ثلث الانفاق ليصل الى 5%
وباقى الإنفاق يحول لمجال الإستثمار
ويظل الإدخار الثلث وإسئلو مجرب
موصلشي لفقر المال في ضياع الفلوس ولا
تسألوا طبيب في المواضيع ديه

أسيوط – قصه

محافظة اسيوط

يوم الشرف يوم الأكفان

فى أسيوط تلك المحافظه الجميله التى تتوسط مصر يجلس الدكتور محمد من القاهره مع الدكتور محمود من أسيوط. فلقد اتى لزيارته من القاهره فهم أصدقاء من النت ومع الزيارة سيقومان ببعض الأعمال العلميه المشتركه . فكلاهما دكتور محاسبه فى كليه التجاره وقد كان يمكن إنهاء تلك الأمور العلميه من خلال النت. لكنه فضل أن يزور صديقه ليوطد العلاقه معه.

وبعد الإنتهاء من الأمور العلميه سئل دكتور محمد دكتور محمود .

د محمد

اين ستزهنى اليوم فى مدينتكم أسيوط

د محمود

فى أجمل مكان بأسيوط وأيضا هو من أجمل الأماكن التى رأيتها وستراها فى مصر إن لم يكن فى العالم .

د محمد

هيا لنرى ذلك المكان ولأحكم أيضا على ذوقك.

وفى كوخ صغير فى أطراف مدينة أسيوط وراء الموقد والمشواه
تعد أم عمر الطعام للزبائن . وفي الجانب الآخر أیه من آیات الجمال
. حيث النيل فى احد أبداع اللوحات الطبعیه . فالنیل بآتساعه
والطيور بأصواتها الجميله تعزف لحنأ جميلاً على الأشجار التى
حول النيل والتى يداعب أوراقها وأغصانها نسيم الهواء فيضم
صوت الاوراق والاغصان الى اوركيسترا الطيور . و يحمل النسيم
رائحه النيل والأوراق والظمي للجالسين يتناولون الطعام الذى
ينقله لهم عمر ذو الخمسه عشر عاما من الكوخ لهم عبر الطريق
الهادىء لوسط تلك اللوحه الجماليه الطبعيه .

د محمد

بالفعل إنه من أجمل الاماكن التى رأيتها لكن يقلقني مرور عمر
المستمر بالطعام عبر الطريق رغم هدوءه وقلة السيارات فيه لكن
هذا خطر عليه .

د محمود

سيصنعوا هنا إشاره مرور قريباً لأن الكثيرين من أهل القرى
المجاوره يأتون للتنزه فى هذا المكان ويعبرون الطريق وهناك ما
هو أخطر من ذلك لتقلق على عمر منه

د محمد

وما ذلك

د محمود

ليس ذلك وقت الحديث . فلننهي غداً ولنتحدث كيفما نشاء.

وبعد الإنتهاء من الغداء

د محمود

ما رأيك الآن .

د محمد

كل شيء أكثر من رائع إلا الشاي الصعدي الثقيل المركز.

د محمود

هكذا نشرب الشاي ولا نستطيع شرب المياه التي تطلقوا عليها شاياً في بحري .

د محمد

على العموم تلك أمور مقبول الاختلاف فيها حتى يفصل العلم بيننا ويحدد ما هو الأسلوب الصحيح لشرب الشاي. لكن هناك أمور انتم على خطئ فيها و يجب أن تغيروها .

د محمود

الثأر على رأسها بالطبع .

د محمد

هذا صحيح فأنت أدري بمشاكلكم وعيوبكم . وبالأخص لأنك

إنسان مثقف وتستطيع أن تفرق بين الخير والشر .

د محمود

أتعلم ما هو الذي يجب أن تخاف على عمر منه أكثر من عبوره الطريق . إنه الثأر يا أخي . إن عمر محكوم عليه بالإعدام منذ أن وصل سن السادسة . فوالده ارتكب جريمة قتل حيث قتل جاره عمداً وهرب و هو من يجب أخذ الثأر منه .

د محمد

متهمكماً ساخراً ولشهادة أهل الصعيد لا تأخذون الثأر من الأطفال . وأجلتوا الثأر حتى يشب فتقتلوه ما أكبر الظلم الذي تعيشون فيه . لست أعرف كيف تعيشون مع هذا الظلم الذي داخلكم .

د محمود

إنها عاداتنا التي ورثناها . والتي يتمسك بها غير المثقفين وغير المتعلمين علماً إنسانياً و أيضاً القبلين وغير المفكرين فيما هو العدل وما هو الظلم و أيضاً غير المهتمين بهذا التفكير إما لقبليتهم أو لظلمهم أو ظناً منهم أن ذلك يمنحهم هيبةً وخوفاً في

صدور الآخرين فلا يعتدوا عليهم . وبذلك يمنعوا جرائم القتل
ضدهم أو يقللوا .

د محمد

سأعطيك طريقةً لتمتلك العالم وتتسيده . فلتمتلك قنابل نوويه
وتطلب جزيةً أو إتاوةً بكل الأشكال من كل دول العالم ومن لا يدفع
فلتلقى عليهم بالقنبلة النوويه ولتبيدهم .

د محمود

هذا ظلم كبير

د محمد

وما أنتم فيه أليس ظلماً كبيراً . فحتى لو فرض أن الهيبة والخوف
في قلوب الآخرين حقيقه . وتلك ليست الحقيقه فبحار الدم تسيل في
الصعيد من حين لآخر والخوف وعدم الأمان والظلم الذي تشعر به
من أول نسمة هواء تعرف أنها من الصعيد . لكن لو فرض أن تلك
حقيقه . كيف تعالجون ظلماً بظلم أكبر منه . كيف تحكمون كيف
تفكرون كيف تأخذون برىء بإثم غيره . كيف تحكمون الشر بينكم
يا أخى أنتم أهل ظلم و شر في هذا الأمر .

د محمود

لا توجه هذا الحديث لي بل إذهب ووجهه للأسر التي تؤمن بالثأر .
فأنا معك . ولا تتحامل علينا فأكثرنا معك .

د محمد

أليس من خرج بكفنه إلى الأسرة التي تريد الثأر منه
كتبرؤ من فعلة القاتل وكإعتذار عن مافعله قريبه وكتعبير عن
رفضه لما فعله الجاني وكأنه يقول ها أنا إن أحببتم قتلي لما لم
أرتكب فإقتلوني لكنى لن أناذعكم في خطيء اعرف أنه خطيء
لكني لم أرتكبه .

أليس خروجه بالكفن يعنى رفع الثأر عنه والإبقاء على حياته .

د محمود

نعم . فالأغلبية يقبلون العفو عن من يخرج بكفنه لهم لأنهم أهل
رحمه وكرم ومن شيم الكرام العفو . لكن للأسف البعض يعتقد أن
الخروج بالكفن عار عليه . وبالنسبة للكفن فلقد أضفت بعض
الأشياء عنه لكنها خير .

د محمد

أياً كان معنى الكفن . أريد كفن ومكبر صوت ولوحه قماش كبيره .
وهل لديكم محاضرة الآن ؟ وأريد مقابله مدير الأمن .

د محمود

تريد كل ذلك اليوم . و الآن .

د محمد

نعم

د محمود

هل تظن أنك في يوم ستستطيع أن تغير ما لم يغيره ملايين في
مئات السنين

د محمد

كل يوم جديد يتغير فيه طباع أناس عن اليوم الذي قبله . وقد
يكون هناك يوما أكثر تأثيراً بكثير عن كثير من الأيام . أما عدم
المحاولة ولو بكلمة فتلك جريمة مشاركته في قتل . و المشاركة
اليوم ستكون في قتل عمر هذا الصغير الذي قدم لنا الطعام . إن لم
نفعل شيئاً له لنمنع قتله نكون قد شاركنا في جريمة قتله . ونظل
نشارك في كل جريمة تأر تحدث في الصعيد حتى نهاية الثأر أو
حتى نهاية الأرض .

د محمود

لإنقاذ صديقي عمر وألاف مثله أنا معك . و ما تريده سأفعله .
وإن بعث أرضي لأجل ذلك . وسنحدد ميعاد عاجل مع مدير الأمن
أو مع الرتبة الأقل إن لم يكن المدير لديه وقت للقائنا و مشغول .
ثم نذهب للمحاضره لتقول للطلاب ما تريد قوله بعد إستئذان
المحاضر والعميد . والباقي أمره يسير فالكفن عندي ومكبر
الصوت عندي والخطاط جار لي وعنده أقمشة اللوح فماذا تريد أن
تكتب .

د محمد

أتذكر فيلم زواج عتريس من فؤاده باطل

د محمود

بالطبع . إنه علامه في السينما المصريه والعربيه بل والعالميه .

د محمد

سنأخذ منه روح الكلمات . وسنكتب . دم البريء باطل . وأكفاننا

نيابة عن كل بريء من اليوم وحتى اليوم الذي يصبح فيه الكون
زائل . و نيابة عن عمر وليس عن عامد القتل الظالم القاتل قدم
البريء باطل .

د محمود

سأفعل . وتحدث في الهاتف النقال لجاره الخطاط وأخبره
بالمطلوب . ثم تحدث في الهاتف النقال مع سكرتير مدير الأمن .
والذي رحب بزيارتهم فالمدير غير مرتبط بميعاد الآن . حيث المدير
يرحب بالزيارات الهادفه للخير . طالما لديه الوقت لها إن كانت
مفاجئه . وإن لم تكن مفاجئه يعد لها ميعاد خاص وسط مواعيد
أعماله . ثم وجه حديثه لدكتور محمد . وماذا ستقول في المحاضره
لأستئذن من العميد .

د محمد

سأفرض المحاضره بعد أن أحدث الطلبة عن مساوىء الثأر . فأنا
بحاجه للطلبة للخروج في مسيره ضد الثأر . إنها مسيرة خير
ومحبة وسلام .

د محمود

أنا معك حتى النهايه . ثم تحدث في الهاتف النقال لرئيس جامعه
أسيوط ولعميد الكليه . الذين رحبوا بالأمر طالما تم الإستئذان من
الأمن بالمحافظه .

. وعند مدير الأمن . إستئذن د محمد من المدير أن يؤمن المسيره .
و التي ستجوب كل شوارع المدينه ولو بفرد أمن في كل شارع
رئيسي والتأمين الأكبر يكون عند منزل أسرة طالبى الثأر من عمر
وهم أسرة العمايشه . ورحب العميد بالأمر طالما أنه سينهى الثأر
على عمر وأنه قد يغير من أفكار أهل المحافظه والمدينه فى
موضوع الثأر . وخصوصاً أن دكتور محمود تحدث مع قناة
الصعيد التلفزيونيه لتغطية الحدث و المسيره .

. وفى الجامعه وبعد إستئذان د محمود من الدكتور المحاضر
وإعلامه بموافقه رئيس الجامعه وعميد كليه التجاره على ما
سيحدث .

بدأ د محمد محاضرتة للطلاب قائلا . أريدكم أن تغسلوا العار الحقيقي
الذي تعيشون فيه . عار ظلمكم للأبرياء . فكل يوم يقتل فيه بريء
من خلال الثأر تتلوث أرواحكم وشرفكم بهذا العار . وتتلوث

سمعتكم فى جميع أنحاء مصر والعالم بالتلوث الحقيقي . وهو أنكم قوم ظالمين . فاليوم أطلب منكم أن تغسلوا ذلك العار عنكم عن شرفكم عن ضمائركم عن أرواحكم عن عقولكم . أطلبكم بالتطهر من نجاسة علقت منذ زمن بكم . نجاسة الظلم للأبرياء . وأطلب منكم أيضا أن تشاركوني فى إنقاذ صديقي الصغير عمر من أن يُقتل دون ذنب إقترفه . لكن مشكلته أنه وُلِدَ وسطكم . فهل أجد بينكم ذوى ضمائر . ذوى قلوب طاهرة ليست نجسة بالظلم . ليست ملطخة بعار قتل الأبرياء والظلم . فالظلم أيها الساده هو العار الحقيقي . هل أجد بينكم شرفاء أم لا . وهنا هب كل الطلبة واقفين قائلين نحن معك . نحن معك . فأكمل حديثه .

على الشرفاء الطاهرين الأبطال منكم . عليهم أن يذهبوا الآن لأسرهم ولحيهم ولأصدقائهم ولكل من يعرفوا ويخاطبوا قلوبهم وعقولهم ويناشدونهم فى غسل عاركم وعارهم . عار ظلم الأبرياء الذي يحدث بينكم . و لتخرجوا من منازلكم جميعا الساعة السادسة مساءً جميعا معا . أي بعد ثلاثة ساعات من الآن متوجهين إلى منزل قتل أسره العمايشه الذين يطلبون الثأر من عمر . وكل من يخرج من بيته يكون معه كفته . و كل مجموعه يكون معها لوحه مكتوب عليها دم البريء باطل . وأكفاننا نيابة عن كل بريء من اليوم وحتى يوم يصبح فيه الكون زائل . و نيابة عن عمر . وليست نيابة عن عامد القتل الظالم القاتل . قدم البريء باطل .

. وفى مشهد نادر الحدوث إلا بين عظماء لا يخشون الإعراف
بخطئهم لكن يخشون على شرفهم الحقيقي . يخشون أن يكونوا
ظالمين. فى ذلك المشهد الذى كنت أتمنى أن يكون حقيقه وليس
من نسج خيالي و أن أكون من ملائكة السماء لأراه معهم . فى
ذلك المشهد الذى سأشارك فيه إن حدث وأنا حي لأنه سيحدث
يوما ما . خرجت مدينه أسيوط العظيمة عظيمة بأهلها هؤلاء الذين
خرجوا ليتطهروا من نجاسة ظلم الأبرياء خرج أهل أسيوط جميعاً
حاملين أكفانهم ومن لم يجد حمل جلبابه الأبيض أو أي ثوب أبيض
خرجوا رجالاً ونساءً وأطفالاً من كل منزل من كل حاره من كل
شارع من تلك المدينه العظيمة . بأهلها هؤلاء. خرجوا متوجهين
إلى منزل أسرهم العمايشه. وعند المنزل تجمع الحشد . وعند
سيارة د محمد وقف معه د محمود وعمر ووجه حديثه فى مكبر
الصوت لأسره العمايشه . الذين خرجوا لإستقبال هذا الحشد العظيم
. قائلاً أعلم عِظَمَ مُصَابِكُمْ وأعزيكم فيه . لكن عمر هذا بريء وقد
أتى اليوم ليعتذر لكم . ويتبرأ من جريمة والده مقدما كفته لكم
قائلاً إقتلوني إن أردتم قتلي لكني بريء من فِعلة أبى. وأنا وكل
أهل أسيوط الأبطال هؤلاء . الذين قرروا غسل العار الحقيقي الذى
يعلق بشرفهم منذ مئات السنين . عار ظلم الأبرياء . قرروا أن
يقدموا أكفانهم الليله نيابةً عن كل الأبرياء الذين عليهم ثأر. نيابةً
عنهم منذ الآن وحتى نهاية الحياه على الأرض . فهل تقبلون العفو
يا كرام انتم وجميع من له ثأر بأسيوط . فرد دكتور محمود ليس
فى أسيوط فقط بل فى كل مكان على الأرض به ثأر يؤخذ من

مظلوم . لأننا نصور هذا الحدث في قناة الصعيد . وأيضا سننقله عبر القنوات الفضائية لجميع أنحاء الأرض بعد ترجمته . وتقدم عمر حاملا كفته ومعه دكتور محمد قائلاً لهم عذائى لكم وأعتذر عن فعله أبى التي أنا بريء منها و أعتذر رغم أنني لم أشارك في هذا الجرم . لكن إعتذاري لإرضائكم ومواساتكم ولتعذيتكم . فرد كبير العمائشه يا بني هذا العار توارثناه والليله نغسله . رد كفنك لك يا بنى فلا أكفان حتى بعد اليوم . لكن عذاء وتبرىء والحكومہ هي التي تحكم بين الناس .

ثم قال دكتور محمد ويمكنكم طلب توقيع عذاب على القاتل الظالم المتعمد القتل قبل توقيع العقوبة عليه وأمامكم . بعد إعترافه بفعلة أمامكم قبل كل مرة يعذب فيها . لأنه سيعذب لعدد من الأيام وفقاً للجريمه . و أعتقد هذا العذاب سيكون عبرة لمن تسول له نفسه قتل الآخرين ظلماً وعدواناً .

ووجه حديثه لأهل أسيوط قائلاً اليوم يا أهل أسيوط هذا اليوم الذى سيتذكره التاريخ أيها الابطال . اليوم إمتلئ هواء أسيوط بنسمات الشرف والعزه برفض ظلمكم للآخرين . رفض قتلكم للأبرياء في يوم الأكفان

فرد دكتور محمود بل في يوم الشرف

القصه من خيال الكاتب

الباشا ابن بائع الفول

في مدينة الاسماعيليه العظيمه وقبل إفتتاح قناة السويس بقليل . وبعد أن أنشأ خيدوي مصر فندقاً لإستقبال المدعوين من ملوك و أولياء عهود دول ورؤساء وزراء وسفراء ونواب عن ملوك وملكات . كان هناك شاباً صغيراً في الرابعة عشر من عمره . كان له عادته أن يتمشى مره إسبوعياً على شاطئ بحيرة التمساح . ورغم صغر سنه إلا انه تعلم الفرنسيه من والده الذي تعلمها من كثره التعامل مع المهندسين الفرنسيين الذين يحفرون القناه . وأحب تعلمها فإشتري كتباً ليتعلمها ليقوم علاقته صداقه مع من يقومون بإنشاء أكبر مشروع شهدته مصر منذ بناء الاهرام . وإن كان بداخله حزن من أن الدوله لم تكن توفر العناية اللازمه بالعمال فمات منهم الكثيرين أثناء الحفر هذا ما قيل له فهو لم يراه . إلا ان المهندسين الذين كانوا يأتون لمطعمه لتناول الطعام كانوا غايه فى الكرم معه ومع العمال الذين كانوا يأتون معهم . فكانوا يطعمونهم على نفقتهم الخاصه . وخلال عشر سنوات والتى إكتمل خلالها حفر القناه كون فى خلالهم ثروة لا بأس بها . وبنى بيتاً وإشتري أرضاً وأصبح مطعمه للفول والطعميه أكبر مطعم فى الاسماعيليه ومصر كلها . نعم للفول والطعميه فالفرنسيين أحبوا

تلك الوجبه الغير موجوده بفرنسا . وكانوا يتناولونها يومياً إما في الإفطار أو الغذاء أو العشاء . وعودةً لصديقنا ابن بائع الفول والذي كان يسير على شاطئ بحيرة التمساح . فإذا به يرى فتاه في السادسة عشر من عمرها غايه في الجمال بملابس جميله رائعه لم يرها من قبل لكن هناك كلب يخيفها ويبدو وكأنه سيهجم عليها . فتناول حجراً وإتجه ناحيتها وبالفعل كاد الكلب يهم ليعضها . لكنه ضربه بالحجر فقتله . فتحدثت له الفتاة بلغة غريبه . فابتسم لغرابه اللغة ونسي صعوبه الموقف الذي كانوا فيه . فحدثها بالعربيه فابتسمت هي الاخرى لغرابه اللغة ناسيةً الخوف الذي كانت تعيشه منذ لحظات . فحدثها بالفرنسيه صباح الخير فإذا بها تجيبه صباح الخير . فسألها من أنتى ؟ فأجابته أنا ابنه إمبراطور النمسا . فضحك الفتى ابنة امبراطور النمسا عن حق أي أنكي أميره النمسا وأنا أتحدث معكي . فأجابته نعم . فقال لها تلك اجمل صدفه لي و لن أنساها في حياتي يا سيدتى . فأجابته . ولي أيضاً يا اخي العزيز فلقد انقذتني منذ قليل . فابتسم الفتى قائلاً شكراً أن جعلتيني أخاكي . فقالت له طالما أنت إنسان طيب فانت أخي فكلنا أخوة في الانسانيه . فشكرها وقال لها تلك أول مره أرى فتاه من خارج مصر وايضاً أول مره أرى أميره . فقالت له وأنا الاخرى فتلك أول مره أترك فيها النمسا وقصر والدي وارى شاباً عربياً . فقال لها وهل أختلف عن الاخرين . فأجابت لا فالمهم داخل الانسان وليس مظهره . وأنا هل أختلف عن الاخرين فأجابها لا يا سيدتي فكما قلت المهم الداخل وليس الخارج

و أنتي إنسانه وانا إنسان وأنتي جميلة من الداخل والخارج أيضاً .
وأكمل حديثه و أعذريني إن ضحكت من لغتك . فردت الفتاه لا
يهم فلقد ضحكت على لغتك أيضاً . فكل غريب أحياناً يثير الضحك
 . وطالما ضحك وفرح فهذا امر جميل طالما أننا بعيدين عن
السخرية أو الاحزان . فقال لها الفتى هذه حقيقه . فقالت له وهل
تعمل أم تدرس . فقال لها الاثنين ادرس وأحياناً اساعد والدي في
اكبر مطعم بالاسماعيليه للفول . فقالت له وما الفول . فقال لها
إنه من البقوليات ونقوم بإعداده بشكل رائع أعجب المهندسين
الفرنسيين الذين يحفرون القناة بمنطقتنا . ثم قال لها وبما أنني
أخاكي فهل تهاديني بهديه . فقالت إطلب ما تشاء . فقال لها أريد
أن أحضر حفلة إفتتاح القناه أنا ووالدي وأمي . فهل تحضرين لي
دعوة ؟ قالت له تعالاً غداً في نفس الوقت وسيكون معي دعوة لك
ولأسرتك اما الان سأتركك قبل أن يقلق على والدي ويبحث الحرس
للبحث عني . فشكرها شكراً شديداً . واتي في اليوم التالي واتي
هي الاخرى ومعها حرسها وقدمت له الدعوه وقالت له اراك بعد
إسبوع في الحفل . فقال لها وانا ساقدم لكي هدية ضخمة أيضاً .
فقالت له لا ترهق نفسك مادياً بهديه مكلفه . وفي الحفل دخل
الفتى بالفعل هو وأسرتة الى مكان كبار الزوار ليجلس هو ووالده
بجوار إمبراطور النمسا وإبنته والامبراطوره . وعَرَفتُ الاميره
للإمبراطور والإمبراطوره قائلةً هذا هو الفتى الذي انقذها من
الكلب المتوحش . فشكروه . فقال الفتى للإمبراطور إكرماً لكم
ولإبنتكم أقدم وجبة للحاضرين من مطاعم الإسماعيليه كلها مع

مطعمنا وتلك الوجبه من نوع من الغذاء اتمنى أن تجربوه . فقبل
الامبراطور والضيوف . وتقدم العاملين عند والده وأخرون
مؤجرين بتقديم وجبه الفول والطعميه وزبادي ليسهل الهضم
للمدعوين الستة الاف الذين حضروا من كل انحاء العالم . حيث
أن الفتى قام بالطلب من والده ان يعد رغيخين احدهم بالفول
والاخر بالطعميه وزبادي للسته الاف مدعو . وقَبِلَ الأب بعد ان
علم بالفعل أن هناك دعوه موجهه اليه . و إستعان بالمطاعم
الاخرى لتكون الوجبه طازجه . وَ سَعِدَ الخدويوي لإنبهار
المدعوين بالوجبه الشعبيه المصريه . وايضاً بما فَعَلَهُ الفتى من
إنقاذه للاميره من الكلب . فَأَنعَمَ بالباشويه على ابن بائع الفول
ووالده . ليكون ابن بائع الفول أصغر باشا في مصر سِناً . وفي
وداع الأميره والذي أصر الباشا ابن بائع الفول على الذهاب الى
الإسكندريه لتوديعها قبل السفر . و قال لها هناك . أتمنى أن
تكوني قد إستمتعي بزيارتكي لبلادي . فأجابته بالطبع .
وإستمتعت اكثر بصداقة إنسان مثلك لا يهتمه سوا الإنسان داخل
الاخرين ولا يهتمه أي فارق بينه وبين الاخرين سواء دين أو لون
أو أصل . فقال لها ما تقولينه هو فيكي أنتي يا سيدتي . فأنتي
صاحبة تلك الأخلاق العظيمه . وأنا أيضاً تشرفت بمعرفتك يا
أميرتي . فقالت نحن إخوه ولتنسى انني أميره ولا تقول سيدتي .
فقال لها كما تحبين يا أختي . يا إمبراطوره التواضع والاخلاق
الكريمه والنمسا . وإفترقوا بعد أن دعتة لزيارة النمسا . وهو قَبِلَ

الدعوه وسافر وأصبح وزيراً لها حين أصبحت إمبراطورة النمسا .
وأصبح والده أكبر مصدر للفول لأوروبا .

الأقصر – قصه

قبل الدخول للقصه رمسيس الثاني وجهت له له إتهامات لم تثبت عليه و تلك القصه لها فائده في مضمون الحديث وهي أن كل مكان به الخير والشر بل ومتجاورين بل داخلنا جميعاً أحياناً ما يظهر الشر لكن من يحويه وينتصر عليه هو الانسان الطيب .فليس هناك مكان على الارض به أخيار فقط لكن لابد ان تجد اشرار وكل ما نسعى له ان يسود الخير ويكون هو الاغلبيه وان يقل الشر حتى نصبح يوماً لا نشعر بوجوده حولنا

في مدينه القصور قصور الفراعنه ومعابدهم ومقابرهم الاقصر كان يوجد تاجر وشركاءه وهم مجموعه من الاشرار يتاجرون بالتمثيل والأنتيكات الفرعونييه والاثار المقلده وكانوا يخدعون بعض الزبائن من السياح الذين لا يفهمون القيمه الحقيقيه لما يشتروه منهم وكانوا يضعون لهم امتحاناً بسعر مغالي لكن ليس بشكل كبير جداً لاحد الانواع فإن قبل السعر خدعوه بنوع اخر مغالي في سعره أضعاف مضاعفه وإن رفض لإرتفاع السعر يقولون له أنهم أخطئوا في السعر ويخبرونه بالسعر الحقيقي وإن

بحث عن صنف اخر فهذا يعني انه لا يعرف أنهم يغالون في الاسعار ويخدعونه في نوع اخر وفي احد الايام مر عليهم احد السياح و أراد شراء تقليد البرديه التي بها نص أول معاهدة للسلام في العالم بين رمسيس الثاني والحيثيين فلقد احب رمسيس الثاني لانه فضل السلام عن الحرب رغم قدرته على الانتصار والإستيلاء على بلاد الحيثيين كلها وعرض عليه البرديه احدهم قائلاً ولأجل حبك للسلام سأعطيها لك بسعر هديه الفان من الجنيهات) سعرها الحقيقي مئتي جنيه (فوافق السائح لانه لا يعلم سعرها الحقيقي ووقع في الفخ الاول وهنا قال له الشرير وسأهديك هديه اخرى ستظل تتذكرني بها طوال حياتك وتتذكر كرمي معك عندي هذا التمثال واخرج له تمثال صغير لرمسيس الثاني من خازنه مليئه بنفس التمثال وقال له هذا التمثال لا يوجد منه في مصر إلا هذا النسخه طبق الاصل من التمثال الاصيل وأنا لم أعرضها لأنني لا أريد أن أعطيها إلا لمن يستحق ان يوجد في بيته بطل السلام وأول صانع للسلام في التاريخ وبكم سأعطيها لك بثلاثين الف جنيه) ثمّنه الاصيل مائة جنيه (وهنا سمع الحديث شاب كان يشاهد الاثار وكان على علم بسعر التمثال الحقيقي فتدخل قائلاً أنا أظن أن رمسيس سيخرج من التمثال ليعلن الحرب عليك أيها الظالم أتبيع للسائح تمثال ثمّنه مائه جنيه بثلاثين الف جنيه فقال له احد الشركاء لا تتدخل فيما لا يعنك وإلا نلت ما لا يرضيك فرد عليه لا تستطيع فعل شيء

لي وقال للسائح إذهب أنت فأنا قادر عليهم ولم يكمل كلمته حتى
نال لكمة أوقعة أرداً و انهال عليه الآخرون ضرباً وأخذ يصرخ لو
أنتم رجال ليدخل لي شخص شخص فتركوا أقواهم ليضربه فقال
لا هذا ظلم فلتأتوني بأضعفكم فأنهال عليه الجميع ضرباً وهو
يصرخ حرام أنا مثل أخاكم الصغير وفي الحال إتخذ السائح قراراً
بعدم الدخول في معركة خاسره وقال للشاب تحمل ساحضر حالاً
وجرى ليستدعي الشرطي الذي كان قريباً من المكان في الشارع
الرئيسي على بعد عشرات الامتار لكنه لا يراهم في الشارع الجانبي
وفي الحال جاء الشرطي لمساعدة الشاب وأستدعى النجده وتم
القبض على الاشرار وأغلق المحل وإستضاف السائح الشاب على
العشاء في اكبر مطعم بالاقصر واهداه قلادة ذهبية كانت معه
قائلاً له أنا لن انسى صداقتك لشهامتك وشجاعتك في مساعدتي
فقال له الشاب ضاحكاً وهو يمسك جراحه وانا كلما تؤلمني
جراحي سأذكرك ثم أكمل انا أضحك معك فلو لم تهادني ولم
تستضيفني فأنت شخص لا تنسى صداقتك فعقلك راجح وأيضاً
لا تتخلي عن من ساندك فلقد عدت لي بالمساعدة وكان يمكنك
ان تتركني لأواجه مصيري و ختم ضاحكاً وهو ممسكاً بجراحه
لكن الم يكن هناك طريقة أخرى نتعارف بها ولا ننسى بعضنا إلا
تلك

الاقصر - قصه

محافظة الأقصر

.كثير من قصصي فيها خيال لأن الخيال هو أحد أعظم أركان القصة ويضفي عليها جمالاً خاصاً والألهه هنا أيضاً من وحي خيال الكاتب .

الحي في قلوب الناس

في قديم الزمان حيث كان يعيش المصريون فى محبة وسلام معاً رغم إختلاف ألتههم لدرجة ان كل مدينه كان لها إلهاً تعبد به تقريباً .
الا ان كل تلك الالهه كانت تدعوهم للمحبه والسلام والخير . وإن كانت خطيئه المصريين القدماء كان في تقديم القرابين البشريه .
وخصوصاً تلك العروسه التى يلقوها في النيل حتى يأتى الفيضان بالخير وأيضاً حتى لا يأتى قوياً عنيفاً يغرق أرضهم وحيواناتهم ويغرق بعضاً منهم . وفي عاصمة مصر الفرعونييه طيبه أو الاقصر تلك المدينه العظيمه . قرر أحد الفراعنه ان يوحد ألتهه المصريين في إله واحد . وذلك كي تتوحد البلاد بشكل اقوى .
ولكي لا يقدر احد على الانفصال باي إقليم من أقاليم بلاده ويجمع

حواله اهل الإقليم لانهم جميعا يعبدون نفس الإله في هذا الاقليم دوناً
عن سائر البلاد . فأخذ هذا الفرعون يدرس الألهة حتى وجد ان
إله الرياح هو اخطر الألهة نظراً لأنه قد يجلب السحاب معه بالخير
والحياه للأرض والناس . أو يجلبها معه بالموت للأرض والناس
فيغرقهم فيضان النيل وتهدم الرياح اكوأخهم . فقرر إختيار إله
الريح ليكون الإله الواحد وأن يكون هو هذا الإله وأمر الكهنة أن
يدرسوا كل شىء عن الرياح ويعرفوا مواعيدها ومتى تأتي
بالأمطار والفيضان . وأمرهم أن يعرفوا متى تكثر الامطار ومتى
تندر وبوادر الجفاف وبوادر الفيضان . و بعد ذلك ربط الأمور به
وبصلاة الناس له . فحين يعلم بقدوم الرياح بالامطار والخير
ووقت فيضان النيل يأمر بالصلاة له فى المعابد قبلها فيذهب الناس
للصلاه فتأتى الامطار والفيضان بالخير فيشكره الناس على نعمته
التى انعم بها عليهم . وعندما يعلم ان هناك جفاف أو فيضان شديد
ورياح شديده يامر أحد الرعيه بعصيانه او بالقيام بإهانه تمثاله أو
الإعتداء على احد معابده فلا تأتي الرياح بعدها بالأمطار ويكون
الجفاف أو تأتي الرياح بعدها بعواصف شديده وفيضان شديد يغرق
أرض الناس بزرعها ويغرق بعضهم وحيواناتهم . فيعرف الناس
ان سبب ذلك هو عصيان الفرعون الإله . وكان في البدايه الأمر
خير . فلقد إستطاع خلق أقوى وحدة بين المصريين لكن بمرور
الوقت وبالخضوع الكبير للمصريين له فى أخطائه وعدم قيام أحد
بمحاولة توضيح أخطائه له . تحول الى إله حقيقي لكن للشر من
كثره الشرور التى قام بها . فأخذ الكثير من الضرائب لا لشىء

سوى ليبنى لنفسه القصور هو واهله وليخزن بخرائنه الذهب .
وأخذ كل إمراه تعجبه متزوجه أو غير متزوجه وكل شىء يعجبه أو
يسمع عن جماله لذي الآخرين . وهل هناك من يستطيع ان يعصى
الإله فيغرق لهم ارضهم ويغرقهم و يشردهم بالرياح . وفي أحد
الأيام سمع الفرعون الظالم عن جمال إمراة يفوق الخيال . إمراة
ريفية تسكن بالقرب من مدينه طيبه . فقرر أن يأخذها لنفسه .
لكن ولأول مره رفض زوجها الفلاح البسيط المكافح أن يفرط في
زوجته التى كان يحبها بشده أكثر من حياته وأكثر من خوفه من
عقاب الإله . والغريب أن هذا الفلاح الذي رفض كان يؤمن
بالفرعون كإله لكن لحبه الشديد لزوجته أخذ يفكر أكثر هل يمكن
لإله للخير أن يأخذ زوجته ويستولي على ما يملك الناس بقوته
وجبروته فإن كان إلهاً فليصنع لنفسه ما يشاء وليبتعد عن ما يملك
الآخرين . فوصل هذا الرجل ان هذا الفرعون ليس إلهاً وإن كان
إلهاً فهو إله للشر . ولذا يجب ان يحاربه وسيقف إله الخير معه
او على الأقل سيمنحه إله الخير جنته بعد البعث وستكون معه
زوجته محبوبته للأبد لأنه دافع عن الخير . فَهَرَبَ زوجته في قافلة
لخارج البلاد مع أبنائه . ثم خرج وسط مدينة طيبه صائحاً سائزلاً
فرعون سائزلاً إله الشر ليقتلني برياحه إن إستطاع . وسمع كل
اهل المدينه بذلك وبالطبع كان فرعون يعلم انه لا يستطيع أن يقتله
بالرياح لكنه أقوى منه فهو مبارز ماهر بالسيف فهو فرعون .
فقرر أن يبارزه . وفي يوم المبارزه أصر الفلاح الفقير للمال
وللقوه لكن الغني بالحب والوفاء والقوي بهم أن يقتله فرعون إله

الرياح بالرياح أمام الشعب الحاضر للمبارزه . وبالطبع إرتبك
فرعون وهجم عليه وقتله بالسيف وقال له ها قد قتلتك ايها
الضعيف المغرور . فرد عليه الفلاح يا فرعون لم تحرك الرياح
لقتلي لكن قتلتني بسيفك لأنك مجرد إنسان خدعتنا جميعاً
وإستسلمنا لشرورك فتحولت لإلهٍ للشر تفعل كل الشرور ونحن
نحمدك ونشكرك ونعظمك . والان علم الجميع حقيقتك . وخلال ذلك
كان يطعنه فرعون ويقول له إسكت . والفلاح يتحمل الألم ويتكلم
. وفي النهايه قال له لقد قتلتني لكني سأحيا في قلوب الناس أما
انت فسيققتك خيري في قلوب هؤلاء الناس . وهنا هبت الجموع
الغفيره الحاضره للنزال بما فيهم جند فرعون . هبوا هبة رجالاً
واحد على فرعون وقتلوه . ومنذ ذلك اليوم توحدت العباده
الأساسيه للمصريين فعبدوا كلهم الخير بمختلف أشكاله عدل و
سلام و حب و وفاء و كرم و حنان ورحمه وتمني الخير للآخرين
كل الخير . وانكروا الشر بكل أشكاله الظلم والعدوان والكره
والخيانه والبخل والقسوه والحقد والوقيعه و كل الشر . وإمتنعوا
عن تقديم الأضحيه البشريه . لكنهم كانوا يلقوا في النيل بعض
الورود . محبة له لفضله عليهم . وأصبح الفلاح الفقير رمزاً
للخير . وفرعون الظالم رمزاً للشر . وأصبحت تلك المبارزه رمزاً
لقتال الخير للشر . وكيف ان الخير قتل الشر في النهايه لكنه
الخير الذي بقلوب الناس جميعاً معاً . وصورت المبارزه وأحداثها
على واجهه كل المعابد و فوقها العبارة الخالده التي قالها الفلاح
الفقير للفرعون الظالم . فَكُتِبَ

قال الخير للشر أنت قتلتني لكني سأظل حياً في قلوب الناس أما
أنت فسيقتلك خيري في قلوب هؤلاء الناس.

محافظة الإسكندرية

إسكندرية

نَسَايمَ بَحْرِ إِسْكَندَرِيه
فِي الصَّيْفِ بِتَغْنِي أُغْنِيه
أُغْنِيهَ خَيْرٍ وَفَرَحٍ وَتَحِيه
خَيْرٍ لِأَهْلِهَا بِرُوحِهِمُ الذَّكِيه
وَ تَحِيهَ لِكُلِّ زَوَارِهَا وَهْدِيه
وَ الْهَدِيهَ جَمَالِكَ يَا إِسْكَندَرِيه
وَ الْفَرَحَ لِلْجَمِيعِ وَالْقُلُوبَ مِغْنِيه
مَعَ مَوْجِ الْبَحْرِ بِأَجْمَلِ أُمْنِيه
أُوْعِي يَا لِيَالِي الْفَرَحِ يَا هَنِيه

تَسِيْبِيْنَا وَ تَمْشِي لِبُكَرَه مِعْدِيَه
غَنِي مَعَانَا يَا إِسْكَندَرِيَه
أَوْعِي يَا لِيَالِي الْفَرْح يَا هَنِيَه
تَسِيْبِيْنَا وَ تَمْشِي لِبُكَرَه مِعْدِيَه

البحر الاحمر - قصه

محافظة البحر الاحمر

أعلم كيف إشتروا الصاروخ

في مدينه الغردقه بمحافظة البحر الاحمر يعيش هنداوي في تلك المدينه الجميله المطله على البحر الاحمر بجماله الخلاب . وهنداوي رجل متيسر الحال متدين لديه مالا كثيراً ومحلاً كبيراً لبيع الهاتف الجوال وملحقاته باكبر منطقه بالمدينه . لكن من أين اتى مال هنداوي ؟ إنه من تجاره عمله . والتي قررت الدوله الغاء تداولها و تجارتها خارج البنوك لما تؤثر به تلك التجاره على الاقتصاد القومي للدوله بالسلب . وذلك لان الدوله قررت عدم صرفها وبيعها الا لامور خاصه حددتها بما ينفع إقتصاد الدوله . وهنداوي قام بتجنيد كثير من شباب الكافيتريات والملاهي الليليه حتى يبدلوا عمله للسياح بسعر أكبر من البنك ويعطوها له مقابل عموله وهو يبيعها لبعض التجار . وهو يرى ان التجاره شراء وبيع امر يحله الدين وليس فيه خطيء ديني . لكن الدوله لا تستطيع إداره امورها فتفرض على الشعب اشياءاً ليست مجديه . وكان له صديق قديم هو حسن وهو خريج كلية تجاره . وكانا اصدقاء منذ الطفوله . وحسن على علم بتأثير تلك التجاره على الاقتصاد . فكان كلما مر على صديقه أخبره بانها تجاره يحرمها الدين لان الدوله حرمتها وتحرمها الانسانيه لما لها من أضرار على الاخرين . و قد قطع علاقته مع هنداوي بسبب ذلك ولم يبقى من العلاقه إلا نصحه له بترك تلك التجاره . وفي يوم من الأيام اخذ حسن هنداوي لإحدى المناطق الفقيره بالغردقه واره طفلاً يسير بلا حذاء وقال له أترى ذلك الطفل أنت من أسباب ما هو عليه

وإن أصيبت قدمه ستكون انت من المشاركين في إصابته . فقال له هنداوي انا كيف تتهمني هذا الاتهام . فقال له اتعلم أن تلك الدولارات التي تعطيها لهذا الرجل الذي يأتيك لشرائها قد يقوم بشراء بضائع من الخارج بها ويهربها لداخل الدولة . مما يؤثر على صناعتنا لأنها لا تباع ويزيد فقرنا . وأيضاً عدم توافر الدولار في البنك يؤدي لارتفاع سعره عند الحاجة له في أمر أساسي من أساسيات حياتنا كجلب بعض الادوية أو بعض المحاصيل للغذاء أي أن الطفل الرضيع إن لم يجد لبنه وعانى هو وأسرته ليجدوه له لقله توافر الدولار لإستيراده . أنت من ضمن أسباب ذلك . وعدم توافر بعض الادوية أحياناً لنفس السبب . انت من أسباب ذلك . والخطر من ذلك ان من يشترون الدولار قد يستخدمونه في تجاره محرمه كجلب المخدرات والسلاح للأرهابيين الذين بأفعالهم الإرهابية يفسدون المواسم السياحية الموسم وراء الآخر . فلا يستطيع والد هذا الطفل شراء حذاء له و أيضاً البعض يستخدمون السلاح لزراعة أمن البلاد فيخرج الإستثمار للخارج بدلاً من ان يأتي لبلاداً من الخارج فيزيد الفقر . فنظر له هنداوي بإحتقار وقال له انت تقول ذلك لأن حقدك علي لنجاحي في حياتي وفشلك في حياتك . حقدك هذا هو الذي يقودك لان تجعلني اكف عن تجارتي الربحه وتركه وعاد لمنزله . وكان عنده ميعاد ثاني يوم لتسليم مليون دولار إلى تاجر العملة الذي يشتريها منه . وظل طوال الليل وفي ذهنه الطفل الحافي والاطفال الرضع والمرضى والفقراء والقتلى من الإرهاب . وأنه من احد اسباب كل تلك

الشرور . فقرر أن تكون تلك المره الاخيره . وفي اليوم التالي وبعد أن باع الدولارات . إتصلت به اخته لتخبره ان اخاه الصغير قد قُتلَ في حادثه إعتداء على كافتيريا إعتدى عليها الارهابيين بالصواريخ . وَ في بيت العائله أخذت امه تبكي وتقول . من اين اتى فاقدى الانسانيه هؤلاء بالصواريخ ؟ كيف حصلوا عليها ؟ وتذكر هنداوي نصيحه حسن له وقال وعيناه تدمع . أعرف كيف إشتروا الصواريخ يا امي اعرف . وترك المنزل وذهب الى قسم الشرطه . وطلب مقابلة ظابطاً مسئولاً بالقسم . وفي المقابله أخبره عن تاجر العمله الذي إشتري منه المليون دولار و كل تاجر العمله الذين يعرفهم . لعله يمنع جريمةٍ أخرى قد يكون ابنه ضحيتها تلك المره و ليشارك في إيقاف تدهور إقتصادنا الذى شارك في تدهوره كل تلك الفتره .

البحيره - قصه

محافظة البحيره

التزوير الحلال

في أحد الايام بمحافظة البحيره بمدينة رشيد . كان هناك صديقان تخرجا من كلية سياحه وفنادق . أحدهما يجيد اللغة الهيروغليفية وهو هشام . والآخر لا يجيدها وهو تامر . فقال تامر لهشام لدي برديّة اود ان تقوم بترجمتها لأنها هامه تخص كبير الوزراء في أحد العصور وهو يشرح اسس حضارتنا الماضيه كيف قامت و يعطينا الأسس التي نبنى بها حضارتنا القادمه . فقال له هشام اعطني إياها وسأترجمها لك فأعطاها له . فقرأها لكن بدا عليه الحزن . فسأله صديقه لما انت حزين ؟

فقال له لأنني لا أستطيع ترجمتها وسألجأ الى قاموس الجامعه فبعض الكلمات صعبة علي . فقال له تامر خذ وقتك فانا لست متعجلاً . فقال هشام ستكون عندك الترجمه خلال يومين . وأخذ هشام البرديه وذهب للبيت و أخذ يحادث نفسه كيف أترجم ما قرأت وما أحزنني عن حق إنه كارثة لا يمكن أن يكون أجدادي هكذا . كيف يقول أجدادي أن كل أهل الارض يجب ان يكون عبيداً لنا لأننا أفضل أهل الارض ؟ كيف يكون جدودي عنصريين ويدعوننا للإستيلاء على خيرات الآخرين بالقوه ؟ كيف يكون ذلك ؟ كيف أقول ذلك ؟ لابد من أن من كتب تلك البرديه جد من جدودنا شرير وقال أن تلك أسس حضارتنا لأنه يريد أن يسود شره الارض وأن يستولي على خيرات الآخرين بالقوه . سأقوم بعمل الخير . فذهب في اليوم التالي لتامر وقال له لقد ترجمت لك

البرديه . فقال له إقرأها لي . فقال له يقول جدنا الأعظم أن الحضاره المصريه قامت على أكتاف أبنائها بهدف نشر التحضر والانسانيه والعدل والرحمة في العالم على أساس أننا كلنا واحد لا فرق بين مصري وحيثي وأشوري و إغريقي طالما أن القلب ملئ بالخير . فلا فرق لأن الدم كله يحمل شيئاً واحداً هو الخير . ونحن سنسعى لان نوحّد كل العالم معاً على هذا الاساس وهو المحبة و الخير وبهذا الاساس بكلمات المحبة والخير . وأثناء قراءة هشام للبرديه وجد تامر يضحك . فقال في النهايه ما الذي يضحكك . فقال له لأنني أعرف بعض من اللغه الهيروغليفية وما تقوله ليس الحقيقه . فرد عليه وهل تظن انني سأخبر أولادي وأولادك وأعلمهم ان جدنا كان ظالماً عنصرياً يرى أن الآخرين أقل منه قيمة لا لشيء سوى لانهم لم يولدوا على ضفاف النيل ولم يشربوا من مائه . وان الآخرين يجب أن يكونوا عبيداً لنا وأننا يجب أن نغزو العالم ونستعبد أهله . إن من كتب هذه البرديه شرير وليست أساس حضارتنا فتزويري هنا حلال . و حتى إن كانت تلك حقيقه جدودي فلن أعلم أهلنا الشر و الظلم وما يجلب عليهم الشر والظلم إن ساروا عليه . فخجل تامر وقال له أعذر يا أخي فأنا الشرير و انا من قمت بكتابتها كي أجعلك تشاركني في سرقة الخواجه جوني والنصب عليه . فهو يريد أن يبني فندقاً على البحر فكنت أريدك أن تشاركني في الاستيلاء على ماله لكنك جعلتني أغير رأيي وأفكاري الشريره . فقال له هشام يا صديقي إن لم تكن تخشى من عقاب السماء ولا تؤمن به فلتخشى من القانون إن أمسك بك رجاله

ولتخشى إن عَلمتَ الناسَ و أولادك الشر أن يؤذوك أنت نفسك به
فرد تامر لقد غيرت رأيي بالفعل بل وغيرت ما بي من شرور
وجعلتني أضع الخير أساساً لحياتي القادمة و شكراً يا هشام على
تزويرك الحلال .

محافظة الجيزه

أعتذر إن تحاملت علينا قليلاً . فنادرأ ما ستجتمع تلك الاحداث
التي ستقروها في القصة في يوم واحد وفي مكان واحد . لكن هذا
نوع من الخيال لنتجه للخير ونبتعد عن الشر . و لنبني حضارتنا
من جديد ونشارك في بناء حضاره للإنسانيه كلها معاً . حضارة
بني الإنسان .

قصة

أنا وأبي الهول

منذ صغري وأنا اذهب إسبوعياً الى الأهرامات وابي الهول . فأنا
من الجيزه أسكن بجوارهم . وتلك الزياره الإسبوعيه لأرى بناءً
شيده أول من أقاموا حضارة بها كثير من المظاهر الانسانيه
المتحضره . ولكن كان بالطبع لديهم مساوىء كإلقاء فتاه للنيل
لإرضاءه ليأتى الفيضان بالخير وأيضاً كي لا يطغى عليهم ويغرق
زرعهم وحيواناتهم . ومع ذكر الحيوانات فأيضاً حكمهم من إهانة
للحيوان إن وصفناه به . وكلنا نعلم إثنين منهم لكن نادراً ما كان
يأتي أمثالهم . والعرض لتلك المساوىء كي لا اكون عنصرياً
متحيزاً لنا وكى اعرض الحقيقه لنتغير . وعموماً الخير والشر في
الحياه منذ بدايتها وسيستمر حتى نهايتها وكل ما يسعى له الانسان
ان يزيد من الخير كلما وصل الى مفهوم جديد عن الخير . وبالطبع
ما كنا نفعله بالاضحيه في النيل كان معظم العالم يقوم بمثل ما نقوم
به لكن بشكلٍ آخر وقد يكون بشكل ابشع . وكان هناك من حُكامهم
من هم أيضاً بنفس درجه سوء من ذكرتهم من فراعنتنا إن لم
يكونوا أسوء . وخرجت عن قصتى التى أحكيها لكم و أفكاري التى
كانت تدور بعقلي ولأعود لقصتي . عندما كنت أذهب لأبي الهول
والاهرامات كنت دائماً ما أجلس أمام ابي الهول وأسئله ما الفرق
بيننا وبين من بنوه وصنعوا تلك الحضاره العظيمه التى اخذت منها
الكثير من حضارات العالم حينها بداية حضارتهم ؟ . وبالطبع لم
يجيبني ابي الهول . وظللت على ما انا عليه حتى قررت في يوم
من لايام أن أبحث بعيداً عن ابي الهول ولأبحث وسط الناس لأعرف
ما الفرق بيننا وبينهم . ولم أبتعد كثيراً وفي شارع الهرم وجدت

أحد الأشخاص وبيده عصاه من الحديد كان قد إستخرجها من سيارته ويريد الإعتداء على أحد الأشخاص أمامه كان يقود سيارته ببطيء قليلاً فهو لا يجيد القيادة ويتعلم . وهو يريد أن يلحق مباراة كره القدم على التلفاز حسب ما فهمت مما يدور ويريد ان يمارس هوايته في سباق السيارات في لعبة الأتاري لكن تلك المره بسياره حقيقيه مع سيارات حقيقيه . وبالطبع إن حدثت حوادث ستكون حقيقيه ويموت فيها أناسٌ بشكل حقيقي . و يمكن ان يكون هو أول إنسان يموت فى مثل تلك الحادثه إن حدثت . لقد رأيت إنسان يريد أن يقتل اخيه الانسان من اجل أن يلحق مشاهده مباراه كره قدم ولا يصبر عليه فى تعلمه للقياده كي يقتات بقيادته وينفق على نفسه وأولاده حب ما فهمت من الرجل الاخر . ومنذ 5000 الاف عام صنع المصريين بالعمل معاً قناه مثل قناه السويس الحاليه تربط بين نهر النيل والبحر الاحمر لتربط البحر المتوسط بالبحر الاحمر والمحيط الطلنطي بالمحيط الهادي

بدأت اعلم السبب بدون أن أبتعد عن أبي الهول كثيراً . وسرت قليلاً فإذا برجل عملاق يعتدي على طفل فى التاسعه من عمره بالإهانه وبأبشع الالفاظ لأنه أخطيء فى نوع المفك الخاص بالسياره التى يصلحها هذا الميكانيكي والطفل تدمع عيناه على ما حكمت به الحياه عليه منذ بدايه مشاركته فيها . ماذا ينتظر مجتمعنا من هذا الطفل الذي نكسره من طفولته عندما يشب فيه و ماذا سيريد ان يفعل فى هذا المجتمع الذي ظلمه و يظلمه . وبالطبع عليه جذء

من الخطيء لأنه ترك المدرسه . لكن فاعل الخطيئه هو ذلك العملاق . وبالطبع ذهبت لأنهره وقلت في نفسي علقه تفوت ولا حد يموت و هذا مثل نقوله عندما ندخل في مشكله نرى اننا سنخرج منها مصابين بلكمة او لكمتين . وبالطبع كلمني بكل عجرفه وقال لي أنه يُعَلِّمُهُ . ولو أن الامر لا يعجبني فلأقوم انا بأخذه وجعله يعمل معي . وبالطبع انا ليس لدي عملاً لأجعله يعمل به وليس لدي مالاً كافي لأنفق عليه . وهذا الطفل اعرفه فأسرته فقيره وثقافة والديه تكاد تكون منعدمه . وقد كلمته كثيراً ليعود للمدرسه وهو دائم الرفض . فتوددت للرجل وقلت له ان يعامله بإنسانيه وكابنه فلا يكون مع الزمن ضد هذا الصبي . ومعاملته تلك لن تعيد الطفل الى المدرسه فلقد ظننت انه يعامله كذلك ليعيده للمدرسه فأجابني بكل وقاحه فلتشتعل المدرسه بنار أنا لا يهمني الا لقمة عيشي وهل انا تعلمت . ونظر لي بنظرة إحتقار يا متعلم انا معي مالٌ يشتريك . وهنا اردت أن ألغنه لكن حال الطفل وما يمكن ان يتعرض له بعد أن اتركه أقلقني . فتوددت مره اخرى للرجل لأجل الطفل وتركته وفكرت ان اتصل ب 16000 نجدة الاطفال . و لقد إتصلت بها سابقاً لأجل أطفال اخرين . لكني قد أضطر للإتصال مليون مره حيث من المرجح ان العاملين من الاطفال اكثر من مليون . ونظرت لهذا العملاق وقلت في نفسي هل هذا العملاق أجداده هم أول من طردوا محتلاً على وجه الارض فى عصر أحمس . وسرت قليلاً فإذا بأخر يحمل الحصان بكم هائل من البضائع وينهال عليه ضرباً والحصان قد يسقط ارضاً وتنكسر ساقه فلا

يستفيد به بعد ذلك . وشرحت للرجل فقال لي انا أعلم ما أقوم به .
وبالطبع لو دخلت معه في حوار فلن أخرج بشيء إلا بالإهانة
وسيظل حال الحصان كما هو إن لم يكن اسوء ليغطيني . فتركته
وانا أقول للحصان عذرا فمن يقودك حمار . ونظرت لهذا الرجل
وقلت في نفسي اهذا اجداده من باءنسانيتهم كانوا يحترمون
حيواناتهم لدرجة التقديس لما يقدمونه لهم من منافع . وتشاركوا
مع حيواناتهم في إنشاء اول مجتمع زراعي في التاريخ . قد أكون
ظالماً لهذا الرجل فقد تكون الحياة تجبره لفقره في أن يعامل
الحيوان هكذا . وقد لا يعلم ان الحيوان روح مثله تشاركنا الحياه
على الارض وعندما نستغلها يجب ان يكون إستغلالنا لها إنسانيا .
قد اكون انا المقصر لكنه قطع معي طريق الحديث وقال انه يعلم ما
يفعل . وسرت قليلاً فإذا بمشكلة كبيره والشرطه موجوده وشخص
مكبلاً بالحديد وأخر يدخل الى سياره الاسعاف . وسألت ما الامر
فقالوا لي شخص إستدان منه شخص اخر عشرون جنيهاً من
إسبوع ولم يردها حتى الان . فتشاجروا فضربه فأصيب بنزيف
وسيدهب للمستشفى للعلاج . والمعتدي سيدهب للسجن . فصحت
هذا كفى هذا كفى وظن الناس اني مجنون وتركتمهم وأنا أقول هذا
كفى . لأجل عشرون جنيهاً يدخل شخصاً الى السجن وأخر قد
يخرج من الحياه . هل هؤلاء أحفاد من تشاركوا معاً في مواجهه
اول جذب للمياه ومجاعه كانت قد تحدث لهم بان خزنوا الحبوب
ليواجهوا معاً ايام عجاف . ليس الفقر ما فعل هؤلاء هكذا لكنه فقر
النفوس للمحبة والخير فقرها للعلم اننا جميعاً من بني الانسان لسنا

كما الحيوان نعيش بالفطرة القوي يسيطر وياكل الضعيف . إننا نملك العقل والرحمة لكن هؤلاء يبدوا وكأنهم نسوا ما يملكون . لن اعود لك يا أبي الهول فلقد عرفت ما الفرق بيننا وبين أجدادنا لقد عرفت .

الدقهليه - قصه

اللي على الناصيه واللي في الحاره

أحمد ومصطفى أصدقاء يمكن ان يصل الامر بينهم للإخوه فالصداقه قد تسفر عن إخوه ليسوا إخوه من الدم وأحياناً تكون الرابطه أقوى من رابطه الدم والاثتان من منطقه شعبيه بالمنصوره بالدقهليه تلك المنطقه بها عمارات فارهه على أول الشارع وعند دخول الحارات من الداخل تجد بيوتاً من غرفه واحده وليس بها أي وسيله من وسائل الحياه الحديثه وعادتهً ما يخرجوا مساءً معاً وفي ذلك المساء وعند خروجهم من الحاره والدخول الى الشارع الرئيسي بما يحويه من عمارات فارهه وسيارت احدث موديل

وجه مصطفى لأحمد حديثه قائلاً

مصطفى

هل يجوز أن يظل ذلك الحذاء معي لستة سنوات وأقوم بإصلاحه
وهؤلاء الذين يعيشون على بعد خطوات منا يرتدون أحذية
مستورده وأخرون أحذيتهم لا تلمس الأرض ويقودون سيارات
مستورده من الخارج ويرتفع سعر الدولار وترتفع أسعار السلع
علينا فلا أستطيع شراء حذاء محلي الصنع درجه ثالثه

أحمد

تلك أمور كانت في الماضي فحالياً يصدرّون قوانين للحد من
الاستيراد قدر الامكان وحتى في الماضي أعتقد كانت هناك تدخلات
سياسيه فى القرارات الاقتصادية تفرض علينا إستيراد مثل تلك
الأصناف لنجد من يساعدنا وإتفاقيات تجاريه أي مبادله مبالغ
معينه في شكل بضائع ومعادله ميزان تجاري بين الدول وغير ذلك

مصطفى

يا ليت الامر يقتصر على الحذاء لكن تدخل الحاره تجد من لا
يجدون مصاريف المدرسه .وعلى قمه الحاره تجد من هم في
مدارس دوليه. تدخل الحاره مره أخرى تجد أطعمه رديئه. وعلى
قمه الحاره تجد أطعمه مستورده. و لنقل قد قل الإستيراد فلنقل
أفضل الأطعمه.تدخل الحاره تجد من يجدون علاجهم بالكاد .وتخرج
على قمه الحاره تجد من يعالجون في أكبر المستشفيات الخاصه
ستقول هناك قانون تأمين صحي جديد أتمنى ان تكون حقيقه وأن
يكون مفيداً للفقراء وغير ذلك من قمة التناقذات بين أشخاص
يعيشون على بعد أمتار

أحمد

أعرف ما تقول ويزعجني أيضاً لاتني معك من سكان الحاره

مصطفى

ألا يزعج ذلك من يسكنون على قمه الحاره أيضاً

أحمد

البعض بالتأكيد يريد حياه أفضل للجميع معاً والبعض لا يهتم لأنه لم
يجرب ما نعانيه من حرمان ويظن أنها امور عاديه وقله لايهمه أن
يبيع أعضائنا لكي يعيش فيما هو فيه من ثراء ورغد الحياه

مصطفى

وهل ستستمر الامور هكذا

أحمد

الم اقل لك ان هناك الكثير من الاصلاحات وقد تكون للحكومه
اخطاء لكن الاتجاه إتجاه صحيح سيصل بنا الى بر الامان والحياه
السعيده يوماً ما لكن الامر بحاجة لصبر وعمل ومحبه بيننا

مصطفى

كيف تأتي المحبه وأنا أرى الاخرين سعداء على حساب تعاستنا
وأحزاننا

أحمد

ألم أقل لك أن الأغلبية يريدون السعادة للجميع بالاضافه الى ان
التشدد والرجعيه الدينيه التى أنت عليها من ضمن اسباب ما نعانيه

مصطفى

كلما نتحدث عن مصيبه نمر بها تقول التشدد والرجعيه الدينيه

احمد

تلك حقيقه لانها لا تفرض على الاخرين في الخارج كراهيتنا وعدم
مساعدتنا لأن نكون أفضل فقط لكن أيضاً تجعل الكراهيه بيننا تأكل
كل خير نقوم بعمله من جميع الجوانب سواء الرجعيين يهدمون ما
يقوم به التقدميين او سواء التقدميين يقومون بهدم ما يقوم به
الرجعيين إننا في حرب للا شىء سوى لعدم تفتيح الأذان لبعضها
وتفتيح العقول لما يجوز لعصرنا ولما لا يجوز والتفكير فيما يرضي
الرحمن وفيما لا يرضيه و ما يرضي الانسانيه وما يدخل فى مجال
فاقدي الرحمة والانسانيه

مصطفى

لقد جعلتني أغضب الرحمن وجعلتني فاقد للرحمه والانسانيه
سأحلق لحيتي غداً حتى أرضيك

أحمد

الامر ليس متعلق بلحيثك لكن يجب أن تنزع من قلبك كل ما يؤدي
للكراهية بيننا لأن الكراهية وما يتبعها من شرور أمر لا يرضي
الرحمن

مصطفى

أنا معك وهذا التفاوت بين من داخل الحارة وخارجها لا يرضي
الرحمن

احمد

وهناك كثيرون ممن على قمة الحارة متشددين ورجعيين لكنهم
أحيانا يتهربون من الضرائب بحجة انهم يدفعون الزكاة فيزيدون
الفجوة بين من داخل الحارة ومن على قمة الحارة

مصطفى

حقيقه ودعنا نذهب لكورنيش النيل ولنرى بعض الجمال خارج
حارتنا بما فيها من مناظر وروائح لا تسر القلب والعين

احمد

لكن بها إناس يسرون بأخلاقهم وطيبتهم القلب والعين

مصطفى

حقيقه أحيانا ما يمحوها من ذهني الغضب على ما نحن فيه

ومرت الايام والسنوات وفرقت الحياه بين الصديقين وعمل
مصطفى فى برمجه الكمبيوتر وإستطاع إبتكار برنامج ضد
الفيروسات التى على انت بمجرد دخولها للجهاز وأصبح من أثرى
الاثرياء بعد أن تخلص عن رجعته وتشدده الديني واشترى برجا من
الابراج التى على قمة الحاره وسافر احمد للخارج لكنه لم يوفق
وظل داخل الحاره وفي يوم التقيا في محل مصطفى للكمبيوتر تحت
برجه فوجه أحمد الحديث لمصطفى

أحمد

لم ارك منذ زمن بعيد كيف حالك وهل تعمل هنا

مصطفى

انا صاحب المكان

احمد

أسئل الرحمن ان يبارك لك فيه وفي كل خير تقوم به

مصطفى

وماذا تعمل الان

احمد

لقد فشلت في الخارج وأبحث عن عمل

مصطفى

أتعمل معي

أحمد

هذا شرف لي

مصطفى

بل الشرف لي انا سأجعلك نائبي في إداره شركتي فأنا لدي شركه كبيره وما ذلك المحل إلا فرع صغير لتسويق منتجاتي فأنا أصنع الان قطع غيار لأجهزه الكمبيوتر

أحمد

بارك الرحمن لك وانا موافق على العمل معك

مصطفى

هذا هو عنوان الشركه الرئيسي وسأنتظرك غداً لتستلم عملك

وفي المساء وبعد أن علم احمد أن كثيرا من سكان الحاره يعملون في شركة مصطفى بمرتبات قريبه من المرتبات بالخارج وفرح لذلك فرحاً شديداً فصديقه إنسان ذو قلب أصيل وأثناء خروج احمد من الحاره نظر على برج مصطفى فوجد مصطفى يشرب عصيراً بشرفه شفته في الدور الاول فقال له صائحاً ضاحكاً

أحمد

كيف أحوالك يا ساكن قمه الحاره

مصطفى

وهل نسيت من يسكنون بالحاره يا أحمد

أحمد

لا لم تنسهم يا أخي

مصطفى

ولتصعد لتشرب معي كوب من العصير ولتستمع معي الى السيده أم

كلثوم

أحمد

وها أنت بلا ذقن وتستمع الى الاغاني أيضاً لقد تطورت كثيراً يا

مصطفى

مصطفى

الاهم أن ما في القلب تغير للخير يا أخي

أحمد

لكن لتغير أغنيه ثوره الشك فأنا لا أحب الاغاني الحزينه ولتجعلنا

نستمع الى الف ليله وليله

مصطفى

لنستمع لما تريد يا أخي لنستمع لما تريد يا أخي

محافظة الدقهليه

ملحوظه هامه عند القراءه يجب ابدال حرف القاف ب همزه اي بدل
ق -- ئ اي بدل قال مثلاً نال

الدقهليه

الدقهليه مُحافظتنا عاصمتها المنصوره
أو جزيره الورد اللي بالخير معموره
إن صورت نيلها مع مبانيها صوره
هتلاقي ورود في كل حته منثوره
الكلام مفهوش كتير مبالغه
عندنا حئت بالجمال والحلاوه بالغه
وحئت لو من جمال الطبيعه فارغه
جمالها إن أهلها في الطيبه نابغه
وجنب المنصوره تلاقي طنّاح
وقبلها من ميت علي متفرغه بلد السّماح
الملحه بلد أمي اللي علّمتني الكفاح
وبعد طنّاح السنبلاوين ياما الواحد فيها إرتاح
من اللّف على الصيادلّه لنبيع لوازم الجراح

و بِاللَّيْلِ أَرْجَعُ الْمَنْصُورَةَ أَكْلِمَ حَبِيبَتِي وَأَكُونُ لَهَا مَدَاحَ
و كُلُّ هَمِّ الدُّنْيَا بِكَلِمَةٍ بِحَبِّكَ يُرَوِّحُ وَ يَنْزَاحُ
أَصْلُهَا مَنْصُورِيَّةٌ أَجْمَلُ بَنَاتِ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ وَ لَوْ بُوْشَاحُ
تَقُولِي إِزَايَ ؟ أَأَقُولُكَ أَصْلَ صَوْتِهِمْ يَبْعَتُ فِي النَّفْسِ الْإِنْشِرَاحُ
وَ إِسْمَعِ أَمْ كَلْتُومَ . تَسْمَعُ كَمَا نَ يَا سِتَ . مِنْ الْأَرْوَاحِ
أَصْلُهُمْ أَجْمَلُ مِنَ الْخِيَالِ الَّتِي بِالْعُقُولِ لَاحُ
تَشُوفُهُمْ تَنْقَلِبُ أَحْزَانُ الدُّنْيَا أَفْرَاحُ
وَ تَتَمَنَّى لَوْ يَطْلَعُوكَ . وَ لَوْ فِي صُورَةِ أَشْبَاحِ
وَ تَطِيرُ بِحُلَاوَتِهِمْ وَيَطْلَعُكَ بَدَلُ الدِّرَاعَيْنِ جَنَاحُ
وَ بِاللَّيْلِ أَجِي أَنَامَ . وَأَقُولُ إِمْتَى بَنُورِكَ أَشُوفُ الصَّبَاحُ
وَ فِي الصَّبَاحِ أَأَقُولُ يَا شَمْسُ وَ صَلِّيلَهَا بِحَبِّكَ وَ بُوْسَهُ لَوْ مُبَاحُ
دَا حُبُّهَا بَحْرٌ وَ أَنَا فِيهِ سَبَاحُ
وَ أَنَا شَائِلٌ حُبُّهَا مَعَ حُبِّ الْخَيْرِ فِي دُنْيَتِي عَلَى دُنْيَتِي سِلَاحُ
وَ بَعْدَهَا أَرْكَبُ لِلْمَنْزِلَةِ مِيكَرُوبَاصُ
بَلَدُ أَبُويَا أَمِينِ الْأَمِينِ عَلَى الْمَالِ وَالْأَشْخَاصِ
أَبِيعُ الدَّوَا شَرَابَ وَإِقْرَاصَ
وَأَعْدِي عَلَى قَرَايِبِي وَأَصْحَابِي أَهْلَ الْإِخْلَاصِ
إِلَّيَّ لِيَهُمْ فِي قَلْبِي مَكَانٌ خَاصُ
وَ أَعْدِي عَلَى الْبَحِيرَةِ أَلْقَى السَّمَكُ مَالِي الْإِقْفَاصِ
وَ شُوفُ الْخُضْرَةِ أَأَقُولُ لَوْ تَبْقَى الصَّحْرَا كِدَا يَبْقَى الْخَلَاصُ
لِلْفُقَرَا مِنَ الْفَقْرِ وَ الْمِشْ أَبُو دُودُهُ فِي الْبَلَاصِ
وَهَتَبَقَى كِدَهُ بِالْعَمَلِ وَ الْعَزِيمَةِ وَ الْحُبِّ وَ بَقَتْلُ بَيْنَا الْإِنْتِقَاصِ
وَ أَجِي أَرْكَبُ الْمِيكَرُوبَاصِ
أَقُولُ لَوْلَا أَهْلُ الْمَنْصُورَةِ الَّتِي حُبُّهُمْ فِي قَلْبِي رُصَاصُ
رَمَاهُ بِالْمَحَبَّةِ وَ الْخَيْرِ خُمُسُمِيَّتِ أَلْفُ قَنَاصَةٍ وَ قَنَاصُ

ما كُنْتُ أُسَيِّبُكُمْ يا أَهْلَ الْمَنْزَلِه ياإِلّٰهِي الْخَيْرُ فَيَكُمُ خَوَاصُ ياإِلّٰهِي
عُمْرِي وَحَيَاتِي عَشَانُكُمْ رُخَاصُ
فَسَحْتُكُمْ فِي مُحَافِظَتِي وَبَحَيَاتِي وَتَحَيَاتِي وَبَاحِبُكُمْ بِإِخْلَاصُ

محافظة السويس

القناه الجديد

في احد الايام بمدينة السويس العظيمه وعلى شط القتال . كان
يسير رجلاً كبير السن . وإذا به يرى شاباً يلقي بالرمال داخل القتال
وهو يصرخ سأردمكي يا جالبة السوء سأردمكي . فقال له الرجل
ماذا بك يا بني . فقال له الفتى اخي توفي امس وهو يسبح في
تلك المياه الشريره . وسمعت أن هناك مائه الف ماتوا وهم
يحفرون ممر الشيطان هذا . ويقال أننا أحتلنا للسيطرة عليها .
لأنها تربط التجارة بين الشرق والغرب أسرع من طريق راس
الرجاء الصالح . وهجمت علينا ثلاثه دول لأننا أمانها فقتل من
بلادنا من قتل . فلأنها جالبة السوء لنا سأردمها . فقال له الرجل
إهدىء يا بني . أولاً لتردمها ستحتاج لأكثر من عمرك أضعاف
مضاعفة من السنوات . وستدخل السجن بعد أيام فقط مما تقوم به
. وأخيك هو من لا يجيد السباحه فالخطيء خطئه . وهذا الكم من

الموتى قد يكون مبالغ فيه فنحن لم نراه وقد يكون حقيقةً لكن
المخطيء ليست تلك المياه وتلك القناة لكن الإنسان الذي أخطيء
وأدى لتلك المأساه . وتأميم القناة والحرب التى تلتها إنها نتيجة
فهم خاطيء منا في الآخرين ومن الآخرين فينا فهو سوء تفاهم
بين الجوانب المختلفه . إضافةً الا ان الرجعيين والمتشددين دينياً
منا يعكسون للآخرين صورةً سيئةً عنا تجعلهم يكرهونا ويكرهون
أى خير لنا . و عن حق لهم لكن في هؤلاء المتشددين والرجعيين
فقط وفي من يوافقوهم على أفكارهم وبعد مراجعة هؤلاء في
أفكارهم وتوضيح ظلمها للآخرين فإن أصروا على ظلمهم فيستحقوا
كره الآخرين بل وكرهنا نحن لهم طالما ظلوا على ما هم عليه من
ظلم وعدوان . وبعدما نظرت الى الجزء الخالي من كوب العسل
فلتتظر للجزء الممتلىء به . تلك القناة ثالث أكبر مصدر للعمله
الاجنبية في بلادنا . ودخلها يتعدى الثلاث مليارات دولار سنوياً .
ويعمل بها الكثيرون الذين تجلب لهم الخير ولولاها ما كنت رأيت
بورسعيد أو الاسماعيلية أو السويس بالشكل الذي تراهم عليه الآن
. و مرت من خلالها بضائع وخير كثير متبادل بين جميع انحاء
العالم شرقها وغربها . و أهم شىء من مميزاتها أنها قربت العالم
شرقاً وغرباً وبدأ الناس بشكل أسرع يعرفون بعضهم و يعرفون
أن كلنا إنسان لنا نفس الدماء ولنا نفس العقل ولأغلبنا نفس
المشاعر من فرح وحزن وألم و إن اختلفت الاسباب . لكننا نحتاج
لأن نملى هذا العقل بنفس الفكر من خلال العلم فكراً قائماً على
العدل والرحمة كي نقترّب أكثر وأكثر حتى تصبح أسباب تحريك

المشاعر واحده و نقرب أكثر وأكثر حتى يصبح العالم مدينة واحده
صغيره . و إن كان هناك من أخذوا من قناتنا هذا الشرف الآن و
هم الطيران و القائمين على وسائل الاتصالات الحديثه ومبتكريها
والإنترنت ومالكيه ومبتكريه . وبحديثنا عن الإنترنت فلتترك تلك
الرمال ولتعطيني إيميلك لأني أريد ان أشارك معك في مشروع
خاص بسياحة اليوم الواحد الخاص بمن يعبروا القناه وينزلون
منها للسياحه لمدته يوم . فهل تقبل ام لا . لنحفر قناة جديده في
قلوب القادمين لبلادنا قناة نريهم من خلالها اننا لدينا أناس لديهم
قلوب ورحمة ومحبة وخير فيبادلونا مشاعر المحبة و تزيد الثقة
المتبادله بين خيرينا وخيرهم . وأيضاً تجلب علينا الخير المباشر
من مال . أتقبل أن تحفر القناة الجديده معي فنظر له الفتى وقال
لنحفر و نزيد قنوات الخير قناة يا والدي .

السويس الهام الفنان

السويس الخير فيها اشكال وألوان

والجمال فيها من زمان للأن

خير وجمال عايز إيه كمان

عشان تعرف إنها العنوان

لتقضي وقت جماله ما كان
مع بحر وصحرا وجبال وبستان
ومواني للتجاره والصيد واجمل مبان
وقنال تمر فيها سفن من كل مكان
علمت اهلها الحب لكل إنسان
طالما الخير في قلبه وعلى اللسان
ولو مفهموش اللسان العين بتقول ادا
مفيش جوايا شر دا خير وامان
فتتبادل القلوب الخير والمحبه والحنان
وبعدها تسمع وتشوف رقص المبوطيه على أجمل الالحان
في راديو ولا مسرح مع اجمل الاغان
ومع خير الارض هتلاقي خير الانسان
محبه وصفا في قلب فلان وفلان وفلان
فلو ملاكشي في الفن ولو لأحيان
فيها هتبقى فنان لأنها الالهام لكل فنان

ش ك ع

شرقاوي كريم عظيم

عرفت رجال وحریم من عيال لشیوخ کلهم یستاهله
التعظیم

عرفونی إن الشرقاوي كريم عظیم الشرقاوي أبو قلب سليم
یحب صاحبه ویکرمه تکریم لا یهمه دینه ولا مستواه من
التعلیم

ولا لونه ولا کونه فقیر ولا غرقان فی النعیم

ولا کونه الغفیر ولا الزعیم

یحبه عشان قلبه الرحیم

یحبه عشان کونه طیب حلیم

یحبه ویكون له صديق حمیم

ده الشرقاوی الکریم العظیم

أبو قلب فهیم وعقل حکیم

عزم قطر عطل فی الزمن القديم

یقابلك وضحکته علی وشه قبل التسليم

يكبر الطيب ولو غلبان ويفخمه تفخيم

ده الشرقاوى الكريم العظيم

بغير عند البعض شويه مفاهيم

خصوصاً عند اللي من العقل والرحمه عقيم

بشوية كلام في الصميم

عن الشرقاوى الكريم العظيم

فلو كنت بخيل وعديم الرحمه لئيم

قبل ما تسلم عليه إديله منهم تطعيم

لا تعديه والدنيا مش ناقصه قلب ذميم

إهداء لجيراني بالمنصوره من الشرقيه وأقاربي من الشرقيه
ولكثيرين لا أستطيع عدهم لكن أهم إهداء الى أختى أماني والتي
دعتنى على زفافها وظروف خاصه لم أستطع حضور الزفاف
وأعذر على تأخر هدية زفافها لها ولزوجها ولأبنائهم وبناتهم
لعشرين سنه تقريباً لكن تلك ظروف الحياه

محافظة الشرقيه

أقوى من الموت

في أحد المناطق الشعبيه بالشرقيه . وحيث الكثير من تناقضات الحياه تحكي قصتي قصة ثلاثه جيران . كانوا معاً في المدرسه الحكوميه فى المنطقه وجمعت بينهم المعرفه والمنافسه والحب . وهم ولدين وفتاه صغيره . فالمعرفه لانهم تعرفوا على بعضهم لانهم كانوا زملاء فى نفس الفصل في الابتدائي والاعدادي لتقارب احرف الاسماء محمود وماجد ومنال . والمنافسه لأن كلا الولدين أحبا نفس الفتاه جارتهم وتنافسوا على حُبها . والحب لان الفتاه احبت محمود . لكن مرت الأيام وتغير الأشخاص من طفولة بريئه الى ما تصنعه الحياه فى القلوب وإستعداد القلوب لتشكيل الحياه لها . الولد الأول محمود أصبح ظابطاً للبوليس ليدافع عن الحق والخير . والثاني ماجد أصبح تاجر مخدرات قلبه مات من أجل تحصيل المال والثروه ومتع الحياه بطرق غير شرعيه على حساب ألام الناس ومعاناتهم . والثالثه منال أصبحت تَعْمَلُ بالمنازل لتقتات هي وإبنها من زوجها الذي طلقها . وشأنت الحياه ان يصبح الظابط المسئول عن قسم المخدرات فى القسم الذي تتبعه تلك المنطقه هو محمود فى نفس المنطقه التى اكبر تاجر مخدرات بها هو ماجد ليعيش محمود فى إستراحه من تقوم بإعدادها وترتيبها

منال . إنها الحياه يمكن أن تفاجئنا بما لا نتخيل من أحداث. وكان محمود ظابطاً كفوفاً فلم يستطع ماجد منذ توليه منصبه ان يقوم بأي عمليه تهريب لداخل أو خارج المنطقه . فقام ماجد بعرض 200 الف جنيه على منال لتقوم بوضع السم لمحمود فرفضت فهددها فرفضت وأعطت ابنها لأهلها في الارياف حتى لا يستطيع ماجد العثور عليهم . وعلم بذلك محمود الذي كان يراقب كل تحركات وافعال ماجد حتى يقبض عليه وهو متلبساً بجرائمه . وقام ماجد بخطف منال وتعذيبها حتى تعطيه مفتاح إستراحه محمود ليضع له سماً في طعامه لكنها رفضت رغم شدة التعذيب وهنا إستطاع محمود ان يقبض على ماجد وهو يصوب سلاحه الى منال قائلاً لها إما ان تعطيه مفتاح إستراحه محمود او سيقتلها هي وابنها الذي سيستطيع الوصول اليه كما ادعى . لكنها رفضت لأن في قلبها لمحمود ما هو أقوى من الموت . وبعد القبض على ماجد وفي نفس المكان قال محمود لزملائه أشهدتم على ما فعل بها ماجد هو وهؤلاء المجرمين إننا هنا في المحكمه ونحن القضاء ونحن منفذين الاحكام . ووجه حديثه للمجرمين هل هناك من إضطر لفعل ما يفعله ؟ فلم يرد أحد ووجوههم في الارض خجلاً . فقال هل هناك من لا يعلم المصائب والألم الذي تسببه المخدرات للمدمنين ؟ فلم يرد احد ووجوههم في الارض خجلاً . فقال هل هناك من لم يعذب منال او كان غير راضياً على تعذيبها وإعترض عليه ؟ فلم يرد أحد ووجوههم في الارض خجلاً من انفسهم . ونظر محمود لزملائه الذين معه أشهدتم إجرامهم ؟ فقال الجميع نعم . فنظر له ماجد

قائلاً ماذا تظن نفسك فاعلاً يا محمود هل ستقتلني ؟ لا يهمني شيء . فقال له محمود لا لن أقتلك بل سأظل أعذب فيك في نفس هذا المكان الذي عذبت فيه منال حتى تتمنى الموت كل يوم . فقال له ماجد مستهزئاً لا تستطيع القانون يمنعك . فأجابه محمود إنه لم يمنعك عن إجرامك . ونظر رجال الشرطة لماجدا وقال له أحدهم لقد شاهدناك تموت وانت تريد الهرب . ونظر الجميع وقال اليس كذلك ايها السادة ؟ فقال الجميع نعم . وقال أحدهم بعد عراك شديد معنا ونحن نمنعك من الهرب و تسبب ذلك في أن جسده ليس به قطعة سليمة . وهنا دب الخوف في قلب ماجدا وقال لمحمود استنسى طفولتنا التي قضيناها معا ؟ فرد عليه محمود الم تنسها انت ؟ أ ما أنا فلم انسى طفولتي وشبابي وقلبي الذي عذبت به بتعذيب منال . فردت منال يكفي انه سيُعدم يا محمود . فردَ عليها لا ليس كافياً وقال لرجالها عذوبه هو ورجالها ولتجعلوا أحدهم يهرب ليخبر تجار المخدرات ما فعله بمن يقع بيدنا . وبعد ان يهرب إقتلوا الجميع . وقال لمنال لنذهب للطبيب وبعدها للمأذون لنوثق الأقوى من الموت . فقالت له ما هو الأقوى من الموت ؟ فأجابه إنه الحب يا منال إنه الحب .

محافظة الغربيه

ملحوظه هامه عند القراءه يجب إبدال حرف القاف ب همزه اي
بدل ق -- ئ اي بدل قال مثلاً ئال

سِمعت عَن الغربيه

سِمعت عَن الغربيه

يَبقى سِمعت كَلام مَيه مَيه

مُحافظة الصِّناعه و الزِّراعَه و السِّياحَه الداخِلِيه مُحافظه

العُمال و الفلاحين و التُّجار و الصَّنایعيه

رِجالِتها قُلوبُهُم بِالرَّحمَه جِبال قَويَه

و بَناتُهُم عَسَل أحلى مِن المَهَلَبِيه

البیضا زِي القَمَر تَنور حَولِيه

وِ الْوَرْدِ دَايِبٍ فِي نَسِيمِ الْهَوَا قَمَحِيهِ
وِ السُّودَا عَسَلِ إِسْوَدٍ وِ الشَّافِيْفِ سُكَّرِيهِ
وِ مَهْمَا قُلْتُ مُشْ هَوَافِي الطَّيِّبَةِ وِ الْحَنِِيهِ
وِ لَوْ قُلْتُ فِيهِمْ بَدَلِ الْأُغْنِيهِ مَلِيُونِ أُغْنِيهِ
تَشَوْفُهُمُ الْعَيْنُ وَ لَا الْقَلْبُ . أَحْلَى حَيْرَةِ دِيهِ
كُلُّهُ يَسْمَعُ وِ يَخْلِي وِ دَانُهُ لِيهِ
دَا أَنَا بَاقُولِ أَحْلَى كَلَامٍ وِ أَحْلَى تَحِيهِ
لِإِنَّهُ عَلَى وِ لِ مُحَافِظَةِ الْغَرِيبِ
طَنْطَاوِيهِ وَ لَا سَمَنُودِيهِ وَ لَا مَحَلَاوِيهِ
مِنْ كُلِّ حِتَّةٍ مِنَ الْغَرِيبِ
مُشْ هَوَافِيهِمْ لَوْ حَيَّتُهُمْ مِنَ الصُّبْحِيهِ لِلصُّبْحِيهِ
أَحْلَى تَحِيهِ مَا إِنْقَالَتْ قَبْلِيهِ
أَحْلَى تَحِيهِ
بِالرَّيْحَةِ الْحِلَوَةِ وِ الْحُبِّ مَنَدِيهِ

محافظة الفيوم

الفيوم

عِنْدَمَا يُسْأَلُ عَنْ مُحَافَظَةٍ بَاهِرَةٍ

بِالْمَاضِي وَ الْحَاضِرِ زَاهِرَةٍ

سَتَكُونُ الْفَيُومُ الَّتِي عَلَى خَيْرِنَا سَاهِرَةٍ

و فِي الْمَسْتَقْبَلِ سَيَذِيذُ الْخَيْرِ فِي الْعَامِرَةِ

فِي الْأَرْضِ وَ فِي قُلُوبِ بِالرَّحْمَةِ نَاضِرَةِ

كُلُّ مَا فِيكَى جَمِيلٌ يَا مَنْ بِالْجَمَالِ سَاحِرَةِ

وَرَشَّةٌ أَوْ مَصْنَعًا . حَارَةً أَوْ قَصْرًا

سَيَارَةً أَوْ دَرَاجَةً . عَرَقًا أَوْ عِطْرًا

قَهْوَةٌ أَوْ نَادِيًّا. نِيلاً أَوْ بَرًّا
كُلُّ مَا فِيكَ جَمِيلٌ . كَانَ وَافِراً أَوْ نَادِراً
جَمِيلٌ وَ إِن أَخَذَ بِالْيَلِ مِنْ النُّورِ سَاتِراً
فَالنُّورُ فِيكَ دَائِماً وَلَيْسَ لِلْحِظَّةِ عَابِراً
نُورٌ أَنَارَ قُلُوبَ أَهْلِكِي وَ أَرْضُكَ وَ الْكُلُّ ذَاكِراً
وَ بِالْمَتَاحِفِ وَ الْبُيُوتِ صُورٍ مُوَحِّدٍ وَمُنَادِيًّا لِلسَّلَامِ وَثَائِراً
مِينَا وَ السَّادَاتِ وَ أَحْمَسْ كُلُّهُمْ لِلْفُرْقَةِ لِلْحَرْبِ لِلشَّرِّ مُنْكَرِاً
وَ هَازِماً لَهُمْ وَ بِرُوحِهِ مُضْحِياً وَ بِعَمَلِهِ مُعْبِراً
عَنِ الْوَحْدَةِ وَ السَّلَامِ وَ الْخَيْرِ . وَ التَّارِيخِ سَيِّظُلُ ذَاكِراً
كُلُّ مَا فِيكَ جَمِيلٌ يَا مَنْ بِالْجَمَالِ سَاحِرَهُ
كُلُّ مَا فِيكَ جَمِيلٌ يَا مَنْ بِالْجَمَالِ سَاحِرَهُ

محافظة القاهرة

ملحوظه هامه عند القراءه يجب إبدال حرف القاف ب همزه اي
بدل ق -- ئ اي بدل قال مثلاً نال

قُلُوبَ أَضْوَا مِنَ الْمَاسِ
رَكِبَتْ مِنَ الْجُمْهُورِيَّةِ مَيَكْرُوبَا صَ مَلِيَانِ نَاسِ
نَاسِ قُلُوبَهَا أَضْوَا مِنَ الْمَاسِ
كَرَمٍ وَطَيِّبَةٍ وَ أَرْقَ إِحْسَاسِ
مَاشِيِينَ فِي الْقَاهِرَةِ أُمُ النَّاسِ
يَشْتَرُونَ وَ لَا يَبِيعُونَ مَلَابِسَ وَ لَا أَثَاثَ
يَصْنَعُونَ شَبَاشِبَ وَ لَا تَمَاشِيلَ وَ لَا مِنَ الدَّهَبِ كَاسِ
رَايَحِينَ مَدْرَسَهُ وَ لَا جَامِعَهُ
عَيُونَهُمْ بِتَقُولِ هَتَحْلُوي يَا دُنْيَا سَامِعَهُ
هَتَحْلُو وَ بِيَكُو هَتَبِقَا جَمِيلَهُ لَامِعَهُ
طَالَمَا الْقُلُوبَ طَيِّبَهُ وَ لِخَيْرِ مِسْتَمِعَهُ
وَ عَارِفِينَ إِنَّا كُنَّا وَلَادِ تِسْعَهُ
وَلَا تَمَانِيَهُ وَ لَا سَبْعَهُ
كُنَّا إِنْسَانَ مَا يَفْرِقُ بَيْنَا اللَّوْنِ

وَلَا دِينَ وَ لَا غَنِي وَ لَا مَدْيُون
طَالَمَا الْقَلْبُ بِالْخَيْرِ مَسْكُون
و الْعَمَلُ وَالْعِلْمُ بِعَزِيمَةٍ حَدِيدٍ بِيَكُون
إِذَا مَا تَحَلَّوْا الدُّنْيَا وَتَبْقَى لِيَكُوا عُون
هَتَحَلُّوْا وَ ضَحَكُوا هَيَّصْدَى فِي الْكُون
إِنْتَوِ وَ كُلِّ إِنْسَانٍ بِقَدَرِ الْخَيْرِ وَ يَصُون

ذات الشاعر النادره

قصتنا التاليه من محافظة الجمال
محافظة القليوبيه تلك المحافظة ذات
جمال الطبيعه النادر وقصتنا عن فتاه
غايه في الجمال جمالها من النوع
الساحر الفتان وكانت على علم بمدى
جمالها والمشكله ليست في جمالها
فهناك الكثيرات الجميلات جمالاً اكثر
منها لكنهم أيضاً بداخلهم جمال لا يوصف
ومشكله بطلتنا انها كانت قبيحه من

الداخل وهو القبح الحقيقي فالإنسان
القبيح هو الانسان الذي بداخله قبح
ومن ضمن مظاهر القبح الحقد والكراهيه
والحسد والغرور وهنا تأتي مشكلة
بطلتنا فمشكلتها ليس لكونها غايه
جميله لكن في غرورها به وتعاليتها
على الاخرين وظنت انها يمكنها ان
تأخذ مكانا في مجال الفن نظرا
لجمالها وهي تسكن بشبرا الخيمه
بجوار القاهره هولويود الشرق الأوسط
وبالفعل تعرفت على أحد المنتجين
ولديه شركه دعايه وإعلان وهو ليس من
أفضل المنتجين وذلك في احد النوادي
من خلال صديقه لها في ذلك النادي تعمل
في مجال الفن وأعجب المنتج بجمالها
فاراد الخروج معها فقرر ان يجعلها
تعمل لديه في احد الاعلانات فتظهر في
الاعلان مبتسمه فقط فهو إعلان لأحد
مساحيق المكياج وخرج معها المنتج
واقام علاقه معها ثم تركها بعد ذلك
وظنت تلك الفتاه أنها بهذا الاعلان
أصبحت بطله فوصل بها غرورها أنها

كانت تطلب من صديقاتها عند محادثتها
ان يسبقوا إسمها بنجمتنا وهي تظن
انها أصبحت نجمه بذلك الاعلان وانه
يفتح لها أبواب النجوميه في عالم
الفن واخذت معها الاعلان وعرضته على
كثير من مكاتب التسويق والانتاج الفني
لكنهم طلبوا منها تصوير لقطات لبعض
المشاهد كوميديا ورومانسي ومشاهد
حزينه وبالطبع لم تنجح في أي دور
وعانت من احد أكبر مشاكلنا وهو عدم
الصراحه كي لا تسبب الصراحه الاحراج
والكارثه التي لا نعلمها ان الصراحه
مع الذوق في التصريح بها فتسبب قليل
من الالم الإضل كثيراً من ضياع الوقت
والمستقبل لكن هذا عيب فينا فلم
يخبرها احد بمدى سوء أدائها إلا
صديقتها الممثله التي أخبرتها ان
أدائها سيء وعليها أن تدرب كثيراً
حتى تجيد التمثيل وقالت لها انها
ستساعدنا لكنها نهرتها وكسرت روابط
الصداقه بينهم وانتظرت وطال إنتظارها
بالطبع لشهور ولم يرد احد وعندما

تتصل باي مكتب يخبرها بأنهم سيتصلون
بها عند الحاجة ومر أكثر من سنه
وبعدها سنه أخرى وسنه أخرى وإستغلها
البعض والبعض الآخر اخذ جانب النقيذ
من بعد عدم الاحراج الى النهر والاحراج
وهذا أيضاً احد عيوبنا والبعض ظل
كالدبه التى قتلت صديقها عندما ارادت
ان تبعد عن وجهه الذبابه أما صديقتها
فعرض عليها دور صغير في احد الافلام
الكبيره لكنه دور مؤثر وضع مدى
إمكانياتها الفنيه فإنطلقت بعده
كالصاروخ فى سماء الفن لتسكنه كنجمه
من نجومات السينما المصريه وبعد سنوات
رأت دور صغير في إعلان لصديقتها وكان
مع صاحب شركه دعايه وإعلان معروف بحبه
للجميلات وكانت تحب صديقتها المغروره
رغم غرورها وتعاليتها عليها فلقد
كانوا اصدقاء طفوله وهي من النوع
الذي يتأثر بكثره المخالطه فهي ذات
مشاعر واحاسيس مرهفة جميله وهي تعرف
ان الجمال سيزول بعد فتره مهما طالت
الفره وبعدها لن تجد صديقتها مثل

هذا الشخص ليعطيها أدواراً وبطلتنا
بمرور الوقت عرفت حقيقه امرها وانها
ليست بممثلة جيده والحزن غلب عليها
وهنا زارتها صديقتها بعد ان علمت كل
اخبارها وقالت لها انها ستدربها على
التمثيل وأصبحت تعطيها بعض ادوار
الكومبارس وهي قبلت فلقد قتل الزمان
فيها الغرور وبمرور الوقت اصبحت
ممثله موهوبه واصبحت نجمه هي الاخرى
لكنها قتلت الغرور في نفسها عندما
حاول ان ياتيها وقبلت ان تكون البطله
الثانيه مع النجمه الكبيره فى كثير
من الافلام وقبلت النجمه الكبيره ايضاً
ان تكون صاحبة البطوله الثانيه في
كثير من الافلام بعد أن تركت بطوله
أفلام اخرى لتظل تعمل مع صديقتها
فوصفها الناس بذات المشاعر النادره
وقمت انا بإعطاء إسماً لقصتي وهو إسم
صاحبة البطوله الثانيه في قصتي وليس
إسم بطلة قصته فسميت قصتي تلك ذات
المشاعر النادره ولا يجب علينا في
الحياه ان نتوقع وجود مثل تلك

الصديقات أو الاصدقاء فكما قلت تلك
مشاعر نادره أي صعبت الوجود وعلى
الانسان أن يتدارك أخطائه سريعاً قبل
أن تنهي على مستقبله ويغير إتجاهه أو
يعدل من طريقه سيره في إتجاهه طالما
واجه إتجاهه الفشل دون إنتظار ذوي
المشاعر النادره فهي موجوده لكن
نادره نادره نادره ولنحاول ان نكون
نحن أصحاب تلك المشاعر امر صعب لكن
لنحاول

محافظة القليوبيه

أنا المسئول

في محافظة القليوبية او قوت القلوب . حيث الحدائق وجمال الطبيعة الذي تفتت عليه القلوب الباحثة عن الجمال . وفي إحدى قراها وسط حديقته فاكهه وتحت إحدى الأشجار هناك قلب بدلاً من أن يقتات من جمال طبيعته المكان الذي حوله فيتجمل قلبه بالرأفة والحنان فإنه جالس يقتات بنيران الغضب والنقمة على حاله . إنه أحمد الفلاح الذي أنجب ثلاثة بنات ولم ينجب أي ذكر وذلك بعد ثلاثة سنوات من الزواج . كل عام يصبر على أن تحمل زوجته وتنجب . كي ينجب الذكر الذي يحمل اسم عائلته ويمنعه من الإندثار. لكن الولد لا يأتي وتأتي محله فتاه فيزيد غضبه ونقمة على حاله . و كان جالساً و ملامح الغضب والنقمة تبدو عليه و شاهدَه صديقه مصطفى . وهو فلاح أيضاً إلا انه اتم جزءاً من تعليمه . فسأله لماذا تبدو غاضباً يا أحمد ؟ وهل من يجلس وحوله هذا الجمال يمكن ان يغضب ؟ فرد عليه احمد يجب ان اطلق زوجتي . فقال له ولماذا إنها سيدة طيبة وجميلة وذكية ماذا تريد أكثر من ذلك . فقال له لقد أنجبت لي أمس فتاه أخرى وأصبح لدي ثلاثة فتيات. إن إجابها كله بنات ولن تنجب لي ولد أبداً . فضحك مصطفى وقال له تعالى معي . فرد أحمد لن أأتي معك وسأذهب للمأذون لأطلقها . فقال له مصطفى تعقل يا رجل ولتأتي معي ليعطيك الطبيب دواءً تعطيه لها فيجعلك تنجب ذكراً . فقال وهل هذا يمكن . فقال له فقط لنسأله فقد يمكن .

وذهب الاثنان الى الطبيب خالد وبعد التحية

قال مصطفى للطبيب ان احمد يريد أن يطلق زوجته لأنها لا تنجب إلا الاناث . فضحك الطبيب وضحك مصطفى معه . فقال له أحمد أصطحبتني معك للطبيب لتجعلوني سخرية لكم وخذعتني بموضوع الدواء ؟ أهذه هي الصداقه ؟ فقال له أحمد لم أخدعك بالنسبة للدواء لكن الدواء لك . وهو العلم . فالطبيب سيعلمك أمراً لن تصدقه مني . فيعالجكك من الجهل يا أخي وإعذرني على كلمة الجهل فهي ليست إهانته طالما في محلها . فمن لايعلم الشيء جاهل به . فضحك الطبيب وقال ونحن نضحك لأنك لا تعلم ان سبب تحديد نوعيه الاطفال هو الرجل وليس المرأه . فالمرأه لديها بويضه كما الحقل . و نحن لدينا الحيوان المنوي أى البذور . وهذا الحيوان إما يحمل كروموسومات الذكوره أو كروموسومات الانوثة . و للسهوله إما يكون هذا الحيوان ذكرا أو أنثى وبعد ذلك يتجه هذا الحيوان للبويضه ويدخلها فلو دخلها حيوان ذكر يصبح الطفل ذكر ولو دخلها حيوان أنثى يصبح الطفل انثى أى أن البويضه أى الحقل هي مجرد أرض اما المسئول عن نوعيه الزرع فول أو أرز هو انت لأنك من تبذر البذره وتحدد نوعيه الزرعه . فالام ليس لها أى دخل فى تحديد نوعيه الطفل بأى شكل من الاشكال . فحزن لذلك أحمد فقال له الطبيب لا تحزن بشده فالنساء أحسن على أبائهن من الذكور . و رغم أنني أريدك أن تكتفي بهذا العدد الا أنه قريباً قد يمكننا طيباً جعل الطفل ولداً او أنثى من خلال تحديد نوع البذره التى نبذرها ونختارها ونخصب بها بويضه الام وزرعها في رحمها . لكن ذلك سيكلف مالا فعد لعملك ولزوجتك

وأشكرها على تحملها ألم الحمل والإنجاب لتهدي حياتكم من
يملئوها بالرحمة والسعادة . وربي بناتك على الخير وبالخير لتجد
منهم مستقبلاً الخير . ولو كانت هي السبب وتلك ليست الحقيقة .
لكنك للأسف لم تتعلم وتدرس لكن صديقك مصطفى تعلم وعرف
من المدرسة الحقيقة . فلو كانت هي السبب فالإنسان الحقيقي
يشفع لديه حبه للآخرين أخطائهم التي ليست بأيديهم ان يغيروها
. بل و الإنسان الاكثر إنسانيه يجب ان يشفع الحب لديه أخطاء قد
تكون بأيدي من يحب لكنهم لم يستمروا عليها وتوقفوا عنها بعد
طلبه ذلك . بل وأحياناً ما يتخلى المحب عن ما يحب لأجل من يحب
طالما يبادلله الحب بل وأحياناً ولو لا يبادلله الحب . أي أن حبك
لزوجتك والأيام التي قضيتها معها في سعادته ومحبه يجب أن
يجعلوك تقبل إن كانت تحب خلف الإنث أن تذهب للطبيب ليزرع
في رحمها بذورك الإنث لتنجب زوجتك انثى هذا هو الحب الحقيقي
. وهذا هو الإنسان الحقيقي . ولتتعلم من جدودنا الذين كانوا
يفدون محبوباتهم بحياتهم ويمنحونهم لحظات السعادة ولو بسنوات
من الم وأحزان منهم . خجل أحمد من نفسه لجهله و لأنانيته
وحبه لنفسه فقط وذهب الى مدينه بنها واشترى لزوجته فستاناً
جميلاً وحذاءً جميلاً وعاد للمنزل . وقال لزوجته قاومي ضعفي
ولتتعافي سريعاً كي ترتدي هذا الفستان والحذاء ونخرج للتنزه
قريباً كما كنتي تحبين ونحن في فترة الخطوبه . وأشكركي على
انكي منحتني أجمل ما في حياتي بناتنا الثلاثه . فقالت له زوجته

غريبه الم تعد تريد ذكور. فأجابها أنا المسئول عن تحديد النوع
وليس انتي . أنا المسئول .

محافظة المنوفيه

أَجْمَلُ جَمَالِ

أَجْمَلُ جَمَالِ شَافِئُهُ الْعَيْنِ

فِي الْمَنُوفِيَةِ مَحَافِظَةُ الطَّيِّبِينَ

فِي مَنُوفٍ وَ السَّادَاتِ وَ شَبِينَ

وَ غَيْرُهُمْ وَ فِي نِيلٍ وَ صَحْرًا عَمَرَتْهَا الْإِيْدِينَ

وَ هَتَفَضَلَ الْأَيَّامِ رَايِحِينَ جَائِينَ

عَلَى الْقَلْبِ وَ الْعَيْنِ وَ مَا يَفْضَلُ غَيْرَ حَنِينِ

لِكُلِّ طَيِّبٍ وَ خَيْرٍ وَ لَوْ شُفِنَاهُ مِنْ سِنِينَ

فَيَا لَا نَخْلِيهَا خَيْرٍ وَ نَبْقَالُهُ مُعِينِ

يَا لَا نَزْرَعُ الْخَيْرَ قَوْمُ

وَ لَوْ حَصَادُهُ بَعْدَ أَلْفِ يَوْمٍ

و لو إتلامنا عليه لُومٌ
و لو إتقال عُبط و العقل مَحْرُومٌ
دا ما في أحلى من خير يَدُومٌ
و يا لا نِنْدَه في القلب يا حُب قُومٌ
لِكل طيب من نَظرة عينه معلُومٌ
قُوم مش لأصل و لا للون ولا للي بيصُومٌ
لكن لِكُل قلب عن الخير ما يعرف نومٌ
يا لا نِنْدَه فينا قُوم ساعد المَظْلُومٌ
قُوم ما نخَلِّي فينا مين يعاني مين مَحْرُومٌ
يا لا عن الظلم صُوم وإعمل الخير قُومٌ
و إمشي عشائُه و لو الدنيا بالظلم غيُومٌ
لو مُؤمِن طيب هَتَرْضِي رَحْمَن رَحِيمٌ
و لو مُلحد بقلب مُؤمِن بِالْخَيْرِ سَلِيمٌ
هَتَعْمَل دُنْيا مَلِيانَه نَعِيمٌ
و تسيب لِعِيالك دُنْيا قَلِيل فيها اللَئِيمُ
كثير فيها الكَرِيم الحَلِيمُ

فَيَا لَا نَمْلَا الْقُلُوبَ خَيْرَ وَ نِكْرَمُهُ تَكْرِيمَ
يَكُونُ لَنَا لَمَّا نَعُوزُهُ سَنَدَ وَ نَدِيمَ
يَا لَا نَمْلَاهَا خَيْرَ يَعْرِفُهُ الْجَاهِلُ وَ الْعَلِيمَ
يَا لَا نَمْلَاهَا خَيْرَ حَتَّى فِي الرِّيحِ وَ النِّسِيمِ

محافظة إلمنيا

أخاف عليك وعلي من الدنيا والآخرة

في إحدى قرى إلمنيا عروس النيل . تدور قصتنا عن عصام عريس أيضاً . لكنه أضاع حياته في لحظة غاب فيها عقله عن التفكير كإنسان وفكر كما الحيوان الذي يتقاتل ويتناطح ليحقق أهدافه . عصام كان يُرتب لزفافه بعد إسبوعين من يومنا هذا . ويومنا هذا هو يوم ذهب فيه عصام لمدينه المنيا لبيع محصوله . فوالده أعطاه تسع فدادين ليزرعهم ويتزوج ويعيش من خيرهم . وأثناء وجوده عند التاجر رأى جاره إبراهيم يبيع محصوله أيضاً ويقبض ستون الف جنيه وكان التاجر عليه له

مثلهم فأعطاه مائه وعشرون ألف جنيه. وهنا بدأ المال يلعب
برأس عصام ويغريه إنهم في المنيا . وهذا التاجر لا يعرفه وتلك
اول مره يبيع له المحصول إنه حتى لا يعرف إسمه . فقال في
نفسه سأنتظر إبراهيم خارجاً وأقول له اني سأقوم بتوصيله معي
لقريتنا وفي الطريق أقتله وأأخذ المال ولن يعرف أي إنسان بما
حدث . وبالفعل إنتظر إبراهيم خارج المحل وقال لإبراهيم أنه
يخشى عليه من الطريق فقد يسرقه اللصوص . و عَرَضَ عليه أن
يوصله معه بسيارته الصغيره التي إشتراها من محصول العام
الماضي . فشكره إبراهيم فهو يعرفه جيداً ووافق . وفي الطريق
قال عصام لإبراهيم أظن أن إحدى إطارات السياره بحاجه
للتغيير فهل تساعدني ؟ فوافق إبراهيم بحسن نيه فلم يكن يعلم
أن شيطان إبراهيم الذي داخله وشره قتلوا الخير داخله . فقام
عصام بإطلاق الرصاص على إبراهيم والطريق خالي وأخذ منه
المال ورما جثته على الطريق بين الزرع كي لا يراه أحد وعاد
لمدينته وكأنه لم يفعل شيء وخبىء المال في شقته الجديده .
لكنه لم يكن يعرف ماذا يخبىء شره له . فبعد ثلاثة أيام وُجِدَت
جثة إبراهيم وانتفضت عائلته للبحث عن القاتل للثأر منه .
وأتت المفاجأه لعصام والتي خبأها شره له فلقد أخبر عبده وهو
شخص من القرية يعرف الاثنين وراهما معاً في مدينه إلمنيا
أخبر عبده أسرة إبراهيم أن إبراهيم عاد مع عصام من المنيا منذ
ثلاثة ايام . وأتت أسرهِ إبراهيم لتسأل عصام عما حدث لإبنهم

ولم يعرف ان عبده قد رآه وأخطرهم فأنكر أنه رآه في وجود والده فقال أهل إبراهيم له ان عبده رآه مع إبنهم فانكر وقال لهم لعله رآه مع شخص اخر فظن انه انا . وبعد خروجهم قال له والده إصدقني القول يا بني هل قتلت إبراهيم إصدقني فلن يخاف عليك أي إنسان في الدنيا اكثر مني . وهنا خاف عصام ان تقتله أسرة إبراهيم . فقال لوالده الحقيقة وطلب منه أن يقوم بتهريبه الى إيطاليا ليعيش هناك . فقال والده لا تخشى شيئاً . وبعد ساعه اتى ظابط البوليس الى المنزل فاستقبله عصام ببرود وقال له لقد قلت اني لم أرى إبراهيم في إلنيا لإسرتة فما الامر . فقال له الظابط هناك شاهد جديد عليك فقال له من هو . فقال له والدك . وهنا خرج والد عصام وقال له نعم يا بني أنا من أبلغت عنك . فقال له إبراهيم وعينه تدمع أهذا جزاء ثقتي فيك يا والدي . فقال له يا بني لقد خفت عليك من الدنيا مما قد يفعله بك اهل إبراهيم إن علموا انك القاتل الحقيقي فلقد كانوا سيعذبوك قبل قتلك يا بني أشد العذاب عذاب كنت ستتمنى لو يقتلوك الف مره . وخشيت عليك من الرحمن عند الحساب فقدمتك لتحاسب في الدنيا عسى ذلك يشفع لك في الاخره وخشيت على نفسي أيضاً من حساب الدنيا والاخره إن وضعت نفسي وأسرتي في مواجهة مع أسرة إبراهيم و هي مواجهة نحن فيها الظالمون فلا يمكن أن أقاتل وانا على الشر والظلم وأدافع عن الشر والظلم . فيا بني لقد خشيت عليك و جعلتك يا بني

تجني أقل ما يمكن من شر نتيجة ما فعلته من شر . وقام
البوليس بتكبير عصام في الأغلال وجره الى السياره فلم يكن
بإستطاعته السير من المفاجأة والخوف . ووالده يقول له لو لم
يكن هناك أخره لَخِفْتُ عَلَيْكَ مِنْ عِقَاب الدنيا . لو لم يكن
هناك أخره لَخِفْتُ عَلَيْكَ مِنْ عِقَاب الدنيا . لو لم يكن هناك
أخره لَخِفْتُ عَلَيْكَ مِنْ عِقَاب الدنيا.

محافظة الوادي الجديد

هدية الصبر

في محافظة الوادي الجديد . وفي إحدى القرى الجديده . إجتمع أهل
القرية معاً ليعرفوا ما الحل في المشكله التى يعيشوها . وتلك
المشكله أن أراضيهـم لازالت لا تعطي محصولاً يكفيهم نفقاتهم .
فقال محمود لقد تركت المنصوره وجئت هنا وتحملت الحر والتعب
لثلاثة سنوات وكل ذلك ولا زلت أستدين لأكمل نفقاتي . فقال
محمد وأنا مثلك تركت الصعيد وبعث ما لدي من قراراتي لعل
الأحوال تنفرج وتتحول القرارات لفدادين . لكن يبدو وكأن
القرارات ستتحول لأمتار أدفن فيها دون أن أرى ثمار مجهودي

وتعبي . وقال جورج وأنا أتيت من الإسكندرية ومعى مالى الذى
جمعتة من سفري فى الخارج على أمل أن اصنع لى ولأولادى جنةً
صغيرة على الارض لكنى لم أرى حتى الان إلا نيران الحر والفشل
. وقال لينين وأنا هربت بأفكارى وعدم إيمانى بوجود إله هربت
لأنزل عن الناس الذين أنكرونى وظلمونى لمجرد أننى اختلف
معهم فى الفكر مع أنى أحبهم وأحب الخير . هربت من الجحيم
الذى صنعوه لى لعلى أجد هنا جنةً أعيش فيها فوجدت النار هنا فى
إنتظارى أيضاً . فقال محمود وهل هناك من ضايقتك منا يا أخى .
فقال لينين رغم أن المحبة تجمعنا جميعاً رغم إختلاف الدين والفكر
الى ان الفشل أفقد المحبة كثير من جمالها . فقال له جورج لا تقل
ذلك يا أخى وتحمل بالصبر . وقال وقال قال الكثيرون كلام يدل عن
نفاذ الصبر . لكن ما الحل فقال ممن قالوا وهو مينا الحل أن نبيع
الارض ونحصل على بعض المال ولو أقل مما أنفقناه . بدلاً من أن
نظل نستدين ونعمل وفى النهاية ندفع ما نحصل عليه فى تسديد
ديوننا . فرد محمدى ما سأحصل عليه بالفعل سيكون مجرد رد ما
على من ديون فقال محمود لن يكفى ما أحصل عليه لتسديد ديونى
 . فقال جورج ما رأيكم فى أن نقوم بإضافة نشاط . فقال
الحاضرون ومن أين المال . فقال البنك الزراعى سيمولنا . فقالوا
وما هو المشروع . فقال تربية الحيوانات وإنتاج البيض والالبان
لكن على شرط ذبحها بأحدث الطرق العلميه الغير مؤلمة لها وأيضاً
تربيتها دون إيلاهما . فرد محمود وهل هذا وقت إنسانيه مع
الحيوانات والطبيعه تعاملنا بلا إنسانيه ثم عاد وقال إعتذر لكن

كثرة ألمي أفقدتني كثير من المشاعر واكمّل حديثه بالطبع يا جورج يا أخي سنراعي ما تقول والفكره جيده والضمان سيكون الارض . فقال محدين وإن خسرنا فنحن بالفعل خاسرون ولن يختلف الامر كثيراً . فقال له أشرف بالجهد والتعاون والمحبه لن نخسر يا أخي ولنصبر فالصبر مفتاح الفرج . وبدأ الجميع في العمل الجديد وإستطاعت تلك القرية أن تنتج الباناً وبيضاً وأقاموا مصنعاً صغيراً لمنتجات الالبان وأستغلوا روث الحيوانات كسماد للتربه فبدأت التربه تصبح أكثر خصوبةً وأصبح المحصول أكثر وأوفر وذاد المال فإشتروا حيوانات أكثر وبنوا مصنعاً كبيراً لتعبأه الالبان وذاد المال وصنعوا جنتهم على أرض الوادي الجديد تلك الجنه التي هي هديه الصبر لهم .

محافظة بني سويف

الجهلُ القاتل

بني سويف تلك المحافظه الجميله ذات الطبيعه الخلابه وذات الناس ذوي العادات والتقاليد الكريمه . لكن لا زالت هناك عادات سيئه قبيحه وخصوصاً في الارياف النائيه . ومن أسوء تلك

العادات عدم تعليم الاناث. ومن تلك العاده ومساوئها تأتي قصتنا . فمظلومه فتاه من الصعيد سماها والدها مظلومه حتى لا يحسدها الناس لكن يبدو وكأنها كانت على موعد مع الأحقيه بالإسم . فمظلومه لم تتعلم كما معظم فتيات قريتها و تزوجت من شاب يبدو عليه الخير وعاملها بالفعل معاملة طيبه . لكنها أهملت في نفسها فزاد وزنها كثيراً وخسرت كثير من جمالها بمرور وقت قصير من الزواج والإنجاب . فلقد أنجبت طفلتين وتعرف زوجها على فتاه جميله وتزوجها ولم يكلف نفسه حتى أن يطلب من مظلومه أن تهتم بنفسها . ولما يطلب فالنساء كثيرات والمال لديه كثير . وللأسف تغير الإنسان الذي داخله الى وحش كل ما يهيمه أن تطلب منه مظلومه الطلاق كي لا يدفع لها مؤخر الصداق . فضربها وأزلها وعاملها معاملة لا تليق بالحيوانات . ومظلومه لا تستدعي الشرطه حتى لا تفضح بناتها ولا تسجن والد بناتها كما تفعل الكثيرات ممن يزيدين رجالهن سوءاً ويجعلهم يتمادون في ظلمهم وطغيانهم بل و بذلك يفضحوا بناتهم وابنائهم بالفعل بأبيهم الشر الذي يعرف عنه الناس شره وقسوته ومعاملته السيئه لزوجته . ونعود لمظلومه والتي مشكلتها ليست الحصول على مؤخر الصداق لكن المشكله في كيف ستعيش بعد الطلاق . فوالدها توفي بعد ان خسر ماله فلقد كان ثرياً لكنه خسر ماله في التجاره وهي لم تتعلم ولم تعرف أي حرفه يمكن أن تعينها على الحياه . ماذا تفعل ؟ لو

كان يعلم والدها ما ستعيشه إبنته لكان بنا لها مدرسه في المنزل
فلقد كان يحبها ولقال لها لا طعام ولا شراب بلا علم رغم حبها
لها وذلك لأنه يحبها عن حق . و من كثره الظلم الذي رآته لم
يعد يهتمها أن تترك بناتها لزوجها فليربيهم هو لا يهتم فستراهم
ولو لم تراهم لا يهتم المهم أن تخرج من الجحيم . و الان كيف
تهرب من هذا الجحيم ؟ وهنا دائماً بعد الليل نهار ودائماً ما
تصنع الحاجة والمها في الانسان قوةً وذكاءً ليلبىها ويمنع ألامها
فذهبت لقريبتها المتعلمه وطلبت منها أن توفر لها عملاً
لتترك زوجها الذي ألمها ألماً لا يحتمل . وقريبتها عرفت
بالموضوع سابقاً وحاولت التدخل لكن الزوج صرح علناً بان الحل
ان يطلقها لكن بعد أن تُبريه من كل الإلتزامات حتى بعد أن
إعتنت بنفسها وخسرت وزناً وعاد لها جمالها فالمرأه الاخرى
أخذت مكانها في قلبه ومال والدها جَمَلَهَا أكثر واكثر فوالدها ثري
فقامت قريبه مظلومه بتعليمها خياطة الملابس وبالفعل
إستطاعت مظلومه أن تتعلم الخياطة في فتره قصيره جداً فالظلم
جعل منها عبقرية وفنانه موهوبه لتخرج منه . وزوجها لم يمانع
لأنها لو حصلت عل المال ستبريه وبعد فتره إشتهرت مظلومه
في كل بني سويف وأصبح لديها أتيليه كبير في مدينه بني سويف
بعد أن تركت القرية . و عندما عادت للقرية عادت كما نجمات
هولويود فباتت رائعه في عين زوجها وأراد أن تعود له ولو يسافر
ليعيش معها ببني سويف . لكنها رفضت وأبرته مما له وحصلت

على الطلاق . وأدخلت بناتها المدرسه كي لا يقتلهم الجهل كما
كان يقتلها مرات عديده يومياً كان يقتلها بسلاح الحاجه .
الحاجه للمال . الحاجه للفرار من الجحيم الذي كانت تعيشه .
والحاجه لحياة كريمة إنسانيه . لقد قتل الجهل داخلها البسمه
والفرحه والامل والمستقبل . وذهبت هي نفسها للمدرسه
وتعلمت القراءة والكتابه . وعندما سُئِلَت لما تذهب للتعلم وهي
لم تعد بحاجه إليه ؟ فردت . لتقتل الجهل القاتل . الجهل الذي
كثيراً قتلها . و من اجمل ما في النهايه انها أطلقت على نفسها
إسم جديد وهو منصوفه.

بعضنا على ليس و كلنا معاً لنضحك

كانا والشابه فالشباب الجميع تغمر الفرحة كانت سويف ببني بعرس
يكبرها فهو المرحله فارق رغم الطب بكلية الكليه نفس فى زملاء
الزواج في أسرتهم وساعدتهم بعضهم وأحبا سنوات بخمس
وبالنسبه للأطباء بالنسبه مبكراً يعتبر الدراسه أثناء فالزواج المبكر
شاهد أنا و إنسانيه كارثه وتلك عندنا بحري في المصريين لأغلب
الحب لعلاقة فنظراً لقصتنا لنعدّ و الصعيد من ولست القصه على
وتقدره الحب معنى تفهم عائلات عائلاتهم لأن ونظراً ربطتهما التي
حتى المستقبل أطباء ونفقات بمصاريف بل الزواج بكل تكفلا فلقد

اتى الحفله وفي . أنفسهم على الإنفاق يستطيعوا الذى اليوم يأتى
الإخوه على فالفكاهه وبالطبع جداً سميناً وكان المونولوجست أحد
بحري من وهو المونولوجست قام ولقد كثيره للأسف الصعايده
العروس والد فوافق كي يلقي فكاهه على الصعايده الحضور بسؤال
أخته صوت علا كلما صعيدياً شاباً هناك كان فقال العريس ووالد
عوره المرأه صوت لها ويقول ينهرها أصدقائه وجود أثناء بغرفتها
فقال لا أم شاياً بالبيت هل يعرف لا وكان الأيام أحد اتى حتى وهكذا
فلم مره من اكثر وكرر ترد فلم شاي لدينا هل عال بصوت لأخته
عوره المرأه صوت فقالت ترددين لا لما لها وقال لها فخرج ترد
هل الضيوف غرفة من يسألها أخذ قليل وبعد الشاي لتعدي لها فقال
ذهب النهايه وفي ترد فلم سؤاله فكرر ترد فلم الشاي من إنتهيت
قالت قليل وبعد عوره المرأه صوت أن يعرف لأنه يسألها ولم لها
سمع قليل وبعد لها فخرج سكر تريدوا هل عالي بصوت الفتاه
فسألوه أخته لسان قطع قد فوجدوه فخرجوا صراخ صوت الجميع
احد قام بل أحد يضحك لم . عورتها لإنهي فقال ذلك تفعل لما
بتناول سميناً شخصاً قام مره وقال الصوت مكبر أخذ و الشباب
وكان المره تلك الثوم من كثير به وكان كعادته الطعام من الكثير
يطير ووالدته والده وجده وفجأه واسرته هو منزلهم سطح على
. إنتفخت أني أعتقد لهم فقال يحدث ماذا وسألوه به الامساك فحاولوا
العروس والد و العريس فوالد مشكله به سيحدث الفرح وكأن وبدا
الحضور باقي دون الصعايده على الفكاهه بإلقاء سمحا من هم
تلك ألقيت ولقد الفكاهه بإلقاء لى سمحتهم لقد المونولوجست فقال

إن القديمه الباليه والعادات التشدد عن لتبعدوا ثقلها رغم الفكاهه
العريس بعرس فأنا العادات بتلك متمسكاً لازال من هناك كان
هرمونات فى بخلل مصاباً لأنني سمانتى وأنا أطباء فيه والعروس
أعذر أخي يا للمونولوجست العروسه والد فقال الدهون حرق
من الكثير بالصعيد لدينا أن نعلم إننا و . الفكاهه قائل عن بالنيابه
السخرية يستحق شىء عن فكاهه قلت لأنك أشكر وأنا المساوء
التي من فكاهه تقل لم و الحديث عصرنا في به يتمسك من عليه
إن و هزواً أخذه يمكن كاريكتير منا جعلوا لأنهم إلا لشيء ليست
موضوع في تكون ان فيجب المتشدده بعضنا لعقلية حتى كان
الضاره والتقاليد بالعادات التمسك ومواضيع والرجعيه التشدد
و ذلك لنعرف مساوئنا اخرى كما فعلت أشياء في وليست الظالمه
الإخوه لكل الرساله تلك تحمل أن ونتخلص منها و أتمنى
ان يجب لكن الصحيح الطريق نريد فنحن للكتاب . و المونولوجست
الْمُنْتَقِدِينَ فعل رد يكون لا حتى الصحيح بالإسلوب توضيحه يكون
الخطيء للسخرية على أشياء لا تتعلق على والإصرار العناد
فلا يقبلون الإستماع عندما يتم إنتقاد ما يستحق الإنتقاد . بأخطائهم
وبإسلوب مقبول يعرف فيجب السخرية على ما يستحق السخرية
لديك بالتأكيد كنت وإن عنك النظر وبغض منه المخطيء خطئه .
ليس . بيديك ليست التي سمنتك غير السخرية عليه تستحق عيباً
من بيته والكل يتعلم الموت حتى يظل والجميع كامل إنسان هناك
الأخرين على يلقي لا زجاج من بيته من يقول مثل وهناك زجاج
هش لأنه لتقويته نحتاج وزجاجنا الزجاج تكسر فالحجاره الحجاره

كُسر إن لأنه كسره يجب ولا الباليه وتقاليدينا وعاداتنا أفكارنا بفعل
ولا جرحنا يتم أن لا للأفضل نتغير أن نريد ونحن الإصلاح صعب
التوضيح البناء و هو فالأفضل لذا أيضاً غيرنا نجرح ان نحب
فكلاهما أسلوب للنقد البناء السخريه على ما يستحق السخريه
يكون ان يجب فالتغيير بعضنا على نضحك ولا معاً كلنا ولنضحك
للحضور وأعتذر لك أعتذر وانا اخرى مرة الصحيح بالإسلوب
على نكته إلقاء على الجميع أستئذن لم لأنني خطئي فالخطيء
إن سخريتنا و بيننا كان إن يستحق كان إن و الجميع من شخص
مقاطعته. وشكراً لك يا و يجب نبذه بعدها عليه ما هو عن يرجع لم
أخي على تلك الفكاهه التي يستحق من لازل عليها السخريه منه
ليعرف خطئه فلولا تلك السخريه لظل يظن انه على صواب . و ظل
يظن أن صوت المرأة عوره والحقيقه ظلمه للمرأة هو العوره
. والتي لا يجب منعها او تغطيتها لكن يجب بترها من صدره

إعلان أبو العربي الاول

قبل الدخول لقصتنا الخياليه أذكر أن دائماً في اي مكان هناك
الخير والشر والخير دائماً اكثر من الشر ولنسعى دائماً لنزيد من
الخير فينا وحولنا و لنسعى دائماً لننهي الشر فينا ونقلله حولنا
ملحوظه هامه جداً لا أقصد بدولة الشر أى دوله حقيقه لأنني
من دعاة الوحده العالميه

و لندخل لقصتنا

في مدينة بورسعيد العظيمة تم إلغاء المنطقة الحرة و التي كانت لأسباب كثيرة لكنها ادت لتفاوت في الدخول بين أبناء الوطن الواحد وخصوصاً بسبب ما يقوم به البعض من تهريب البضائع خارج بورسعيد دون ان يتم جمركتها فأصبح أهل بورسعيد اكثر ثراءً من كثير من أهل المحافظات الاخرى وللأسف ذلك من خلال الإضرار بالمصانع والتجاره داخل المحافظات الاخرى بسبب التهريب وأصبح من يزور بورسعيد يجد صعوبه في الخروج منها نتيجة للجمارك المفيده فالخروج من بورسعيد كان أصعب من الخروج من بعض الدول المجاوره وعندما تم إلغاء المنطقة الحرة بقرار مفاجيء أدى ذلك لفقدان الكثيرين لمصدر دخلهم وفقدان البعض ترف الحياه الذي كانوا يعيشون فيه فما كان من القله من الاشرار من التجار إلا أن قاموا بإعلان جمهوريه بورسعيد وكان بعضهم يستورد البضائع من دولة الشر وهي دوله تهيمن على الإقتصاد العالمي ولا يهتمها اي شيء إلا مصلحتها وبالطبع لها مصلحه كبرى ان تظل المنطقة الحرة في بورسعيد لتصدر لها البضائع التي تهرب داخل مصر بلا جمارك فيزيد دخل تلك الدوله وعندما قامت القله الشريره بإعلان جمهوريه بورسعيد قامت دولة الشر بتصدير اسلحه لهم وقامت بتأييد جمهوريه بورسعيد والاعتراف بها وبعد أن قام الاشرار من

التجار بتوزيع السلاح على اهالي بورسعيد مع التوضيح لهم أن دولة الشر ستقوم بحمايه جويه لجمهوريه بورسعيد وبريه إتجاه القوات المصريه التي ستحاول دخول بورسعيد وسيتم تدمير أي دبابه او مصفحه بالصواريخ من المدمرات عن بعد وستدمر أي طائره ستحلق في سماء بورسعيد من العدو المصري وبعد أن إقتربت القوات المصريه من مدينه بورسعيد لإقتحامها وقبل الإقتحام بليه وفي منزل أبو العربي البورسعيدي إجتمع مجموعه من البورسعيدين المسلم والمسيحي والملحد واليهودي الوحيد ببورسعيد والمرتدين عن الاديان المختلفه والبوذيين والهندوس الأبيض منهم والاسود والشرق أسوي والأسمر و منهم الرجال و النساء ومنهم اللي مش وقته أقول عليه وغيرهم أي إجتمعت مجموعه تمثل كل من ببورسعيد ليبحثوا دورهم في معركة الغد ضد العدو المصري الشرير كما يرى القله من التجار و الذي يريد (العدو المصري الشرير) أن يفقد المدينه مكانتها الاقتصاده وفي بيت أبو العربي بدأ أثناء المناقشه يفتح للجميع أنهم كانوا ظالمين لغيرهم من المصريين لكن عن دون قصد فالجميع أهل دوله واحده والخطيء كان خطيء حكومي وليس بورسعيدى وكان له اهدافه لكن للأسف تسبب في وجود ذلك التفاوت بينهم وبين الاخرين من المصريين ووجدوا أن العالم يتحد فهناك إتحاد اوروبي وغيره وما يجب على المصريين ان يشاركوا في هذا الاتحاد العالمي وليس ان ينقسموا بينهم لكن ظلت المشكله الاكبر من

الاقتصاد فالإقتصاد بالعمل والجهد والإبتكار بمرور الوقت
سينصلح داخل الدوله كلها وبالحب بيننا ستكون اللقمه
بالسمك الرخيص وكأنها كافيّار لأننا نأكلها ونحن متحابين ونعلم
أننا نأكلها ليس من خلال تجويع آخرين لكن المشكله الحقيقيه
كانت بسبب ما يعانيه البعض من الموجودين من إضطهاد
ومشاكل في الحياه تصل لتهديد البعض بالقتل بالنسبه للمرتدين
بالاضافه للمشاكل التي يعانيها غير المسلمين من المتشددين
والرجعيين المسلمين إضافةً للعنصريه في الحب والزواج والتي
تعاني منها كل مصر بل وقد يكون معظم الدول الإسلاميه ففي
بلادنا قبل ان تحب إن كان لديك عقل يجب أن ترى كم من
المال لديك ويجب ان ترى ما هو دين من تحب وما هو دينك
وإلا فستكون مجنوناً لأنك ستعيش ألام الحب وحرمانه ذلك
الالم والحرمان الذي قليلاً ما تجده في البلاد المتقدمه بل
والمتأخره لكن ليست مسلمه وأتمنى ان تكون تلك الحقيقه وإلا
فستكون الكارثة اكبر لو ان العالم كله هكذا وبعد مناقشات
ومداولات صدر الإعلان الاول لمنطقه بورسعيد الحره فكراً
وليس إقتصادياً من منزل أبو العربي البورسعيدي والذي ينص
على يا أهالي بورسعيد الكرام لقد حدث خطأ سابقاً بإعلان
مدينتنا منطقه حره مما ادى لتفرقة في الدخول بيننا وبين
إخواننا أبناء وطننا ليست نتيجه عمل لكن نتيجه قانون خاطيء
وقد نعاني قليلاً حتى نعود او يعود اولادنا لمستوى حياتنا السابق

لكن سنعود معاً كلنا وكل اهل مصر سيشاركونا هذا المستوى
الجيد في الحياه ومستقبلاً سيشاركنا كل اهل الارض هذا
المستوى والليله نعلن بورسعيد منطقه حره فكرياً فأنت حر ما
لم تضر وهناك مكاتب للزواج بين اى دين واخر أو لو بلا دين
وسيتم عقاب أي شخص يعتدي على أخيه بكلمه سيئه على دينه
او فكره طالما أنها ليست بحق في دينه او فكره وإن كانت بحق
وقيلت بأسلوب غير لائق يهين صاحب الدين يستحق الشخص
المهان التعويض لأننا لسنا في حرب لكن الهدف هو توضيح
الخير من الشر لذا يجب استخدام الإسلام الجيد في توضيح
أخطاء الآخرين لهم لأننا جميعاً نسير وفقاً لقانون واحد أساسه
العدل والرحمه وقضائنا لا يلتزمون بشيء إلا بالعدل والرحمه
وقريباً ستكون مصر كلها هكذا وقريباً سيكون العالم كله هكذا
ونحن نؤيد القوات المصريه التي ستدخل مدينتنا للقبض على
الاشرار وإعادتهم لصوابهم

وتم توزيع الاعلان على كل البورسعيدين وفي الصباح بدأت
القوات المصريه دخول بورسعيد وخرج في إستقبالها وليس
لحربهم كل اهالي بورسعيد الخيريين وهم الكثييين وهم يهتفون
تسقط جمهورية بورسعيد وعاش كل بورسعيدياً حراً فكرياً
ويعيش كل بورسعيدياً حراً فكرياً وعاشت بورسعيد حره فكرياً
وهتف إخوانهم في الجيش وهتفوا معهم عاشت مصر حره

فكرياً ويعيش كل مصرياً حراً فكرياً تعيش مصر حرة فكرياً و
عاش العالم الحر فكرياً ولنعيش بالعدل أحراراً أو نموت قبل أن
يصبح القلب للظلم دار ولنعيش بالخير أحراراً أو نموت قبل أن
يصبح القلب للشر دار . ولم يخرج من منزله ظالم وهم
القليلين . . وفي منزل زعيم الاشرار إتصل الزعيم بقائد دولة الشر
ليضرب بورسعيد ومصر بالقنبلة النووية اليدوية والذي علم أن
البورسعيدين لن يساعده ولن يستطيع بيع البضائع لهم فأخبره
أن المصنع الخاص بالبمب وهو المكون الرئيسي للقنبلة قد أغلق
أبوابه عشان العيال متخفشي وذلك حتى رمضان القادم.

محافظة بورسعيد

اليوم ده عيد

اليوم ده عيد

وحتى الجو سعيد

عشان الكلام على بورسعيد

بلد القتال المجيد

إِلِّي فِيهَا السُّفُنُ إِلِّي جَايَه مِنْ بَعِيد
أَنده لِلخَوَاجِه إِلِّي عَلَى السَّفِينَه وَأَرَدِد تَرَدِيد
إِنْتَا أَخَوِيَا سَامَعْنِي وَ لَا أَعِيد
بُورَسَعِيد بَلَد الصِّيَاد إِلِّي مَعَ الْحِظ عَنِيد
وَ التَّاجِرِ إِلِّي يَتَمَدِّلُهُ بِالسَّلَام الْإِيد
كُنْتُ أَسَافِرُ لَهَا صُغِيرَ قَبْلَ الْعِيد
عَشَانُ أَجِيبِ اللَّبَسَ الْجَدِيد
مِسْتَوْرَدَ وَلَا صَنْعَةَ عَمِ عِيد
وَ صَنْعَتُهُ أَحْلَى وَ لَوْ أَوْحَشَ بَسْ كُنْتُ بَلِيد
وَ كَانَ الْعِيدُ يَبْجِي قَبْلَ الْعِيد
عَشَانُ أَحْلَى أَيَّامَ فِي بُورَسَعِيد
وَ عَشَانُ لِيَه قَرَابَةُ دَمٍ مِنْ إِلِّي فِي الْوَرِيد
وَلَادَ عَمِي وَ عَمِي إِلِّي بِالْعَدِيَه بِيَقُومُ بِالتَّعْيِيد
وَ بَيْنَ الْقَتَالِ وَ الْبَحْرِ إِلِّي بِيَزْغَرْدُ زَغَارِيد
وَ الْإِفْرَنْجِي وَ بُورْفُؤَادَ إِلِّي عَايِزَه نَشِيد
الْقَلْبُ كَانَ حَيْرَانُ وَ عَايِزُ مِنَ الْجَمَالِ يَزِيد

وِ الْحَاوِه كِتِير نَاس وِ مَكَان وِ دَه بِيْت الْقَصِيد

دَه فِيكِي يَا بُورَسَعِيد كُل يَوْم عِيد

عِيد قَبْل وِ بَعْد كُل عِيد

محافظة جنوب سيناء

ليرحم الرحمن عم شولومو

عم شولومو يهودي يقيم بإسرائيل ليس متشددًا و ليس رجعيًا .
أي تقريباً مثلي فأنا مسلم علماني وعم شولومو يهودي علماني
نؤمن بالرحمن ووجوده والحساب والبعث . لكن القانون الذي
سيحاسبنا عليه الرحمن هو من خلال العلم والعلم من العقل
والعقل من الرحمن لنعيش به أفضل . وإن لم نكن مؤمنين
فالعقل تطور طبيعي للإنسان ليتواءم مع الحياة ويعيش أفضل
أيضاً كما يقول الغير مؤمنين . لكن كلانا مؤمن . وعم شولومو
كان مصري من الإسكندرية وترك مصر في عهد الرئيس عبد
الناصر بعد 56 لتغير معاملة قله من الناس له لكن تلك القله
أثرت عليه وعلى قراره . وكان يأتي الى القرية السياحية بطابا

سنوياً في الشتاء وأحياناً يأتي أكثر من مره فهو ليس له أقارب .
وكان ثرياً جداً فكان يدفع لنا بقشيشاً بسخاء . وكان يعاملنا
أفضل من المصريين الذين يأتون لقضاء عطلات بطابا . وكان
رجلاً خيراً فكان دائماً ما يعطيني مبلغاً كبيراً من المال ويقول لي
إعطي هذا المال للفقراء في الإسكندريه ويعطيني مبلغ كبيراً لي
مقابل السفر للأسكندريه في اجازتي . فانا من نوبيع من إحدى
قبائلها . وعندما سألته عن إصراره على دفع هذا المال كل عام .
فأجابني أنه هربَ كل ماله خارج مصر عندما تركها مما أثر على
اقتصادها بالسلب لكنه أتبعَ كلامه إنه مالي وأنتم أجبرتوني على
ذلك أو قلةً منكم لكن ذلك اثر على بلدكم وذاد به الفقر . فذاد
حبي لهذا الرجل لأنه صريح وقلبه به الخير لأنه يؤنبه على أمرٍ
قد يفعله الكثير منا فقط ليستمتع بحياته في مكان آخر . وكنت
أقضي معه وقتي بعد العمل وكان يعلمني من حِكَمِ الحياة الكثير
ومن حكاياته وسفرياتهِ والتي زار فيها معظم دول العالم . وكان
ينتقدني لذلك قلةً من زملائي لكنهم مؤثرين ورأيهم أنه كيف لي
أن أصادق أحد أعدائنا . فقلت لهم العداء لمن يعادينا أما من
يُسالِمنا ويُحبُّنا فله السلام والمحبه وأذكرهم بلا تذر وازرة وزر
أخرى . وهذا الرجل يحبُّنا ويعاملنا جيداً . فكانوا يقولون لي إنه
يضمِرُ في داخله الشر لك ولنا . فكنت أقول لهم أتظنون
أنفسكم الرحمن لتروا ما داخل القلوب إن لنا الظاهر وللرحمن
الباطن وأنا ليس بيني وبينه الا المودة والخير ولو خاصمته

لتحولت مودته لنا لعداء فلما أخسر إنسان يقف معنا ضد الشرير منهم . فيا إخوتي أنتم من بحاجة للتغيير وليس أنا . أنتم من يجب ان تغيروا من أفكاركم وتفرقوا بين الشر والخير . و لتفرقوا بين من يستحق الكراهيه ومن لا يستحقها . ولتفرقوا بين المحبة والخير من يستحقهم ومن لا يستحقهم . وتحملت الكثير من أجل صداقته . وفي يوم من الأيام في إحدى مرات قدومه عندنا صارحني بحبه الشديد لأن يزور مدينته القديمه فقلت له ٍ سأأخذه معي الى الاسكندريه وسأقول عليه أنه عمي حتى يكون بحريته . فقال لي ألا تخشى القانون فقلت له سنستأذن القانون فالظابط بالقسم هنا رجل طيب القلب يفرق بين الخير والشر . وبالفعل إستئذنت الظابط حيث زرته في القسم انا وعم شولومو ووافق الظابط لكن على أن لا يقوم بأي عمل مادي على أنه عمي ولا أعرف الناس به على ذلك إلا إن سألوني عنه وفي الفندق يتم الحجز له بالاسم الاصلي . وقال الظابط له ما نوع الفندق الذي تريد الاقامه فيه يا عم شولومو ؟ فأجابه فندق 5 نجوم بالطبع . فقال لنا سأقوم بالحجز من خلال مدير الفندق لكم مباشرةً وإتصل بصديق له بشرطه السياحه بالاسكندريه وأخبره بالموضوع بالكامل فقام بالحجز بالفندق . و بعد اذلك قال له فلتقضي وقتك بحريتك فتلك بلدك قبل ان تكون بلدي يا عم شولومو . فأنت كنت هنا قبل ان وُلد . وذهبنا الى الإسكندريه وقضينا وقتاً رائعاً حقاً وعدنا لكن

عم شولومو لم يأتي بعد ذلك . وضيق علي زملائي الأشرار
الخناق لصداقتي له وأوقعوا بيني وبين المدير فطردني من العمل .
وعدت لنوبيع وضاحت الدنيا بي لكني لم أندم على خير فعلته .
وجاءت الايام بما أحزنني لكن معه ما أثابني على خيري وجاء الي
منزلي خطاب من بنك مصر وذهبت الي هناك فقابلني مدير
البنك بنفسه ليخبرني أن هناك شخصاً اسمه شولومو توفي
بالخارج وترك لي ثروة تقدر ب 200 مليون دولار وحولها على
بنك مصر كلها وأرسل خطاباً لي وسلّم المدير الخطاب لي .
فقرأت الخطاب وأنا حزين على وفاته . لكن كل نفس ذائقة
الموت وهذا الرجل لخيره لا يجب أن أحزن عليه لانه إن لم يكن
مثله سيدخل الجنه فمن يدخلها القلوب التي لا تعرف الا
الكراهيه لغيرهم والحب لمثلهم فقط كالقله من زملائي هؤلاء
فالحب عندهم مشاعر عنصريه لا تعطى إلا لعنصرهم وليست
مشاعر إنسانيه تحكمها وتؤدي لوجودها أسباب إنسانيه . أم
تدخل الجنه القلوب التي تكره الاخرين لا شيء سوى أنهم من
مكان به بعض الاشرار وهل هناك مكان على الارض كله أخيار .
فقرأت الخطاب فوجدت عم شولومو يبدأ الخطاب بلا تحزن
على وفاتي فقريباً ستلحقني وقريباً لانه حتى لو بعد مائه عام فهم
من عمر الزمان لا شيء ولكي لا تحزن أيضاً هناك مبلغ 200
مليون دولار ربعهم لك إنفقهم كما تشاء و ربعهم للفقراء
مباشرة وإستثمر الباقي مناصفةً بينك وبين الفقراء ولقد تبرعت

بمثلهم لفقراء بلدي إسرائيل ومثلهم لفقراء فلسطين وبضعفهم
لفقراء العالم فأدعو لي الرحمن بالمغفرة يا طيب القلب .
وحقيقةً من يومها وحتى الان لا أنفق مالاً إلا وأدعو لعم شولومو
بأن يرحمه الرحمن فاليرحمك الرحمن يا عم شولومو.

محافظة دمياط

المندوب الخاسر

دمياط المحافظة الجميله التي تزين النيل وتزين خريطة مصر
بكونها بؤره صناعيه وتجاريه وزراعيه و ومركز للصيد للبحري
وأحد اكبر مراكز السياحه الداخليه . إنها ملحمة و لحن متكامل
من العمل يخرج سيمفونيه جميله بإسم محافظة دمياط . ويضاف
لذلك كونها لؤلؤه من الجمال الطبيعي تزين مصر وإفريقيا والعالم
. وتزين البحر المتوسط والنيل وتزين بهم .

وفي تلك المدينه العمليه الجميله قصتنا التي ساقصها عليكم .

خالد مندوب شركة بيع و إستيراد أخشاب . وهو من أحد
المحافظات خارج دمياط . والحاج مصطفى صاحب ورشه موبيليا
من دمياط . وهو رجل كريم بمعنى كلمة الكرم وإن كان أحيانا
كرمه يكون زائداً عن الحد وليس الكرم المطلوب أن يكون عليه

الإنسان . حدثت بينهم علاقة صداقه نظراً لإرتباطهم بالعمل معاً وادت تلك الصداقه الى أن الحاج مصطفى لم يعد يرفض أي طلبيه من خالد صديقه . لكن للأسف خالد أصبح يسعى لإستغلال كرم الحاج مصطفى الزائد وأصبح يعرض عليه طلبيات ليحقق رقم مبيعاته . و هو يعرف أنه ليس بحاجة لها و أنها أموال راکدة لديه تجعله يخسر ولا يستطيع إداره عمله نظراً لنقص السيوله لديه . وفي آخر طلبيه صرح الحاج مصطفى لخالد بذلك وبأنه أصبح صعب عليه تدبير أجور العمال والمواد الخام الأخرى بخلاف الاخشاب . لكن طمع خالد جعله يخون الصداقه ويخدع من أكرمه . فكذب على الحاج مصطفى وإدعى ان الاخشاب سيذيد أسعارها فى خلال يومين وأن الحاج مصطفى عليه أن يشتري بثلاثه أرباع ما لديه من مال أخشاب . وخالد سيقوم بتوزيعها له لاحقاً في اليوم التالي لإرتفاع الأسعار رسمياً بأقل من سعر السوق قليلاً لكنه يضمن البيع وأرباحاً طائلة و سريعه للإثنين. ونظراً لكرم الحاج مصطفى لم ينم حتى أخبر كل أصدقائه بموضوع إرتفاع الاسعار ليشتروا أخشاب من خالد غير مهتماً بأن يبيع لأصدقائه بعد ذلك أم لا . لكن كم عدد اصدقاء الكريم الذين احبوه لكرمه ؟ إنهم أكثر من نصف ورش ومصانع دمياط . وعندما مر إسبوع وآخر ولم يرتفع السعر وسألوا في الشركه التي بدورها كذبت الخبر وقال مديرها انه لم يقول أبداً أن السعر سيرتفع . عرف الجميع خدعه خالد وكيف أنه خدع صديقه الذي وقف بجانبه كثيراً . فرفض كل تجار دمياط شراء متر من الاخشاب منه بل البعض رفض دخوله ورشته

أو مصنعه . والكريم وقف بجواره أصدقائه الكرام في محنته وأصدقاء الكريم كثيرون كما قلت وإشترخوا كل الخشب الراكد عنده ووزعوه عليهم فخرج من ضائقته الماليه بسهولة . أما خالد فتم فصله من الشركه بعد سوء أرقام مبيعاته والشكوى منه ومعرفتهم بما فعل ولم يستطع أن يعمل فى أى شركه فى ذلك المجال و ظل عاطلا لسنوات. وأصبح يُضرب به المثل عند شرح كيفية البيع للمندوبين وعدم خسارتهم لسوقهم وذلك تحت إسم المندوب الخاسر.

محافظة سوهاج

فرعون وفقير

منذ قديم الزمان وفي اوائل عصر الفراعنة فى مدينه أبيدوس عاصمة مصر الفرعونيّه الموحده بسوهاج العظيمه حالياً . كان يسير أحد فراعنة مصر على فرسه فى طرقات المدينه وهو من الفراعنة الخيرين وكان معه بعض من حرسه فرأى رجلاً ملابسه قديمه مقطعه يجلس أرضاً وأمامه بعض الاخشاب المحترقه

يستدفاً بها . لكن وجود الاخشاب أمامه جعل فرعون يظن انه عرافاً
فقيراً لا يعرفه احد . وانه ممن يقدسون النيران ويظنون أنها
تجيبهم عندما يسألونها . فسأله فرعون هل تراني سأكون من
عظماء فراعنة مصر في طالعي فلتسأل لي نيرانك . فنظر له
الرجل الفقير وقال له أنا لست عرافاً ولا وؤمن بقراءة الطالع فلو
كان الناس يقرأونه بالفعل ما كان أصاب إنسان سوءاً لأنه سيعرف
ما سيحدث له فيتجنبه . فنظر له فرعون وإبتسم وقال له خذ هذا
المال واشتري لنفسك ملابساً جديدة وطعام فسعد الرجل . و قال
لفرعون شكراً أيها الفرعون لكني رغم عدم إيماني بقراءة الطالع
إلا أنني يمكنني ان اقرأ لك طالعك ووؤكد على حدوثه لك . فإبتسم
فرعون وقال له فلتقرأه لي . فقال له ستكون من اعظم الفراعنه
وسيخلدك التاريخ إن عدلت و رحمت و أعطيت الفقراء حتى ينتهي
فقرهم ونصرت المظلوم حتى ينتهي الظلم من البلاد ولم تفرق بين
احد من رعيته للون او لدين او لاي شيء سوى العمل و ما يتضح
من القلوب وإن لم يخلدك التاريخ ويعظمك فستعظم نفسك داخلك
لأن نفسك ستستحق حينئذ التعظيم . وتعظيم النفس للنفس أعظم
من تعظيم التاريخ لأن تعظيم التاريخ لن تحضره لكن تعظيم نفسك
سيظل داخلك طالما ظللت حياً . و إن كنت تؤمن بإله يدعو للخير
فسيرضى عنك وإن لم ترى ذلك في الدنيا فستراه بعد البعث .
فإبتسم فرعون وقال للرجل وأنت هل من المظلومين أم من الفقراء
. فنظر له الرجل نظرة عتاب قائلاً ملابسي تقول لك عن حالي
لكنك أحببت ان تسخر مني . ورفع رأسه وهو يقول لكن ما لا

تعرفه أنني من العظماء يا فرعون . فضحك فرعون و نزل عن
فرسه وحمل كل ما كان معه من ذهب . وإعتذر للرجل قائلاً لم
أكن أقصد السخرية منك يا أخي لكنني أحببت أن أتأكد من حالك فيا
عظيم العقل والقلب خذ هذا الكنز فتصبح عظيم العقل والقلب والمال
. وهنا نزل الجند عن خيلهم وانضموا الى الفقير في الانحناء
لفرعون ليعظموه .

ملحوظة الإنحناء للآخرين مرفوض إلا إن بدأوا هم في الانحناء
ويكون ذلك رداً للتحية لكن شكر الآخرين على كرمهم فرض لكن
ليس بالإنحناء .

الحارس

من قديم الزمان أطلق الفراعنه الحارس على مكان
لانه يجلب لنصف البلاد الامان عندما كانت البلاد نصفان
لكن الحارس ثار على الإنقسام وقاد البلاد مع طيبيه للنصر
والسلام

ووحدها لتكون بدايه حضاره كانت أحلام

وعرف العالم الوحده منذ تلك الايام

أسيوط الحارس منذ خمسة الاف عام
والان أسئله ان تحرس بين المصريين الوئام
مسيحي مسلم يهودي أو حتى من لا يعرف الاديان
المهم ان يكون إنسان
المهم أن يكون الخير بالقلب إيمان
المهم ان الحب والدم فى القلب مختلطان
أيها الحارس إحرس الحب وإجعله في الوجدان
ولتقسم أن تكون حارساً للعالم من الان

أكتب كما أكتب الشعر عن بعض المحافظات وذلك للخيرين من
اهلها وعنهم وبالطبع لا يدخل من ضمن الخيرين المتشددين
والرجعيين

البحر الاحمر

سمو محافظة البحر الاحمر
لأنها بتطل على
البحر الاحمر

وسمو البحر الاحمر بحر احمر
عشان مرجانه لونه
أحمر

أما أنا سميتها البحر الاحمر
عشان دمي اللي سال فيها لونه
احمر

بحر وقرى سياحيه ورمال وجبال من مرمر
ضربوا قلبي من
بندقيه الجمال بيها متعمر

سال الدم أحمر والعقل من الحلاوه إدمر

جمال طبيعه وقفت أدامه مسمر

و جمال قلوب ناسها قال متمشيش وعليها بيتأمر

جمال بناه فنان عن عقله الرجعيه والتشدد شمر

وبنى لأخوه السايح بُنى حلاوته بترقص وتزمر

من حلايب لما الزعفرانه جمال لقلب السايح ولقلبي مستعمر

جمال يسكر أكثر من الخمر المتخمر

وعشانها حبيت سيلان دمي الأحمر

من بندقيتها اللي بجمالها متعمر

محافظة البحر الاحمر

جمالک یا بحیره

جمالک یا بحیره ما يتصور جمال يخلي الضلمه تنور
طباع وطبيعہ من غيرهم النفس تدهور دا القلب ليهم كان
متصور

قلت اعدي على جامعہ دمنهور لقيتني بين نفايس العلم في
قصور

وبدا عقلي من الحلاوه يدور قلت يلا قبل ما الوقت عليك
يجور

عايز أروح رشيد ومعايا زهور أرميها على قلعتها الي حجرها
مشكور

حجر رشيد الي فسر لغتنا في سطور وعرف العالم إن مصر
كانت أول شعاع نور

والنهارده والتاريخ بينا حضور بادعو العالم للوحده ونبذ
الشورور

وبكسر الفرقه ولو جبال وصخور وحده بدأها المصري مينا من
عصور

لكن النهارده عايزينها للعالم من الصدور ويلا قبل ما الوقت
عليا يجور

عايز اروح بحيرة إدكو للميه والطيور وأسمع غنى الميه
والعصفور

وهو بيقول يا إنسان يا صبور بكره الدنيا تحلى وعلى الكره
تثور

والدنيا للمحبه تعبر عبور كل البحيره جميله حتى كلام
العصفور

أنا عايز أكتب كتاب من نور

حروفه متعطره بأحلى عطور

لأنه عن دمياط محافظة النور

نورها تشووفه من القمر والارض بتدور

نور عمل وجمال طبيعه وقلوب ما بينهم سور

أي مكان يا دمياطي تبقى فيه حضور
ياللي الخير جواك أنهار و بحور
فلاح كنت ولا عامل ولا ضابط ولا دكتور
أي مكان يا دمياطي تبقى فيه حضور
بقلبك الطيب يبقى متاحف وقصور
من ميت الخولي لما دمياط حلويات و زهور
كلها لوفر مفتوح نخل وشجر وجسور
و نيل وبحر في رأس البر وفارسكور
مباني وخضره جمال على الخريطة بيثور
رجال وشيوخ الشهامه على الجبين وصف مصطور
ستات وبنات من الجنه حور
كان المفروض إسمك التميز لأن بيشوفه العور
أنا ما بتبعشى مبدأ عيش ندل تموت مسطور
لكن إعذرني يا صاحبي فالوقت غلاني وبيفور
فمكتبتش كتاب لكن عشانك بدمي ألونلك السطور

أنا الدرويش
في حب رفح والعريش
وشمالك يا سينا عايش درویش
جمال ارض وناس زيه مفیش
دا الفيروز الي جو الناس زيه متلاقیش
يعیش مين قال عليكي ارض الفيروز يعیش
سنوي أسيب شغلي وأجيلك درویش
وطز في مرتب الإسبوع والبقشيش
وأأقف اودام الجمال إنتباه شاویش
وأأقول يا عين فيها جمال تاني فنمشی
ولا مانمشيش

وعند رفح أقول عدا عليكي مليون جيش
ويا قلب يا محوش أحزان
من فرقة الناس تحويش
في يوم ماهتلاقيش على حدود رفح تفتيش
و هتبقى الدول تهميش
إسرائيل فلسطين مصر ماتناديش
ولا أمريكا وروسيا ولاهند وبنجلاديش
ده الفرقة بين الناس كلام خفافيش
هيجي يوم وده مش تحشيش
هيبقى المهم الانسان وده اللي هيعيش
وأنا إنسان غيرها القلب ما هيغنيش
إمضاء محمد أمين عميش

المحافظات – كل الأشعار مرةً أخرى لكن في مكان واحد معاً و
البقيه في الأعداد القادمه إن إستمرت المجله و تابعوا بعد تلك
الأشعار فلا زال هناك قصص و هي الأهم

أسيوط - شعر

الحارس

من قديم الزمان أطلق الفراعنه الحارس على مكان
لانه يجلب لنصف البلاد الامان عندما كانت البلاد نصفان
لكن الحارس ثار على الإنقسام وقاد البلاد مع طيبيه للنصر
والسلام

ووحدها لتكون بدايه حضاره كانت أحلام
وعرف العالم الوحده منذ تلك الايام
أسيوط الحارس منذ خمسه الاف عام
والان أسئله ان تحرس بين المصريين الوئام
مسيحي مسلم يهودي أو حتى من لا يعرف الاديان
المهم ان يكون إنسان
المهم أن يكون الخير بالقلب إيمان
المهم ان الحب والدم فى القلب مختلطان

أيها الحارس إحرس الحب وإجعله في الوجدان
ولتقسم أن تكون حارساً للعالم من الآن

البحيره

عقلي من الحلاوه بيدور

جمالك يا بحيره ما يتصور جمال يخلي الضلمه تنور
طباع وطبيعته من غيرهم النفس تدهور دا القلب ليهم كان
متصور

قلت اعدي على جامعته دمنهور لقيتني بين نفايس العلم في
قصور

وبدا عقلي من الحلاوه يدور قلت يلا قبل ما الوقت عليك
يجور

عايز أروح رشيد ومعايا زهور أرميها على قلعتها اللي حجرها
مشكور

حجر رشيد اللي فسر لغتنا في سطور وعرف العالم إن مصر
كانت له النور

والنهارده والتاريخ بينا حضور بادعو العالم للوحده ونبذ
الشور

وبكسر الفرقه ولو جبال وصخور وحده بدأها المصري مينا من
عصور

لكن النهارده عايزينها للعالم من الصدور ويلا قبل ما الوقت
عليا يجور

عايز اروح بحيرة إدكو للميه والطيور وأسمع غنى الميه
والعصفور

وهو بيقول يا إنسان يا صبور بكره الدنيا تحلى وعلى الكره
تثور

والدنيا للمحبه تعبر عبور كل البحيره جميله حتى كلام
العصفور

الدقهليه

محافظة الدقهليه

ملحوظه هامه عند القراءه يجب إبدال حرف القاف ب همزه اي بدل
ق -- ئ اي بدل قال مثلاً نال

جزيرة الورد

الدقهليه مُحافظتنا عاصمتها المنصوره
أو جزيره الورد اللي بالخير معموره
إن صورت نيلها مع مبانيها صوره
هتلاقي ورود في كل حته منثوره
الكلام مفهوش كتير مبالغه
عندنا حنت بالجمال والحلاوه بالغه
وحنت لو من جمال الطبيعه فارغه
جمالها إن أهلها في الطيبه نابغه
وجنب المنصوره تلاقي طنّاح
وقبلها من ميت علي متفرغه بلد السّماح
الملحه بلد أمي اللي علمتني الكفاح
وبعد طنّاح السنبلاوين ياما الواحد فيها إرتاح
من اللّف على الصيادلّه لنبيع لوازم الجراح
و بالليل أرجع المنصوره أكلّم حبيبتي وأكون لها مداح
و كل هم الدنيا بكلمة بحبك يروح و ينزاح
أصلها منصورويه أجمل بنات الإنس والجن و لو بوشاح
تقوللي إزاي ؟ أقولك أصل صوتهم يبعث في النفس الإنشراح
و إسمع أم كلثوم . تسمع كمان يا ست . من الأرواح
أصلهم أجمل من الخيال اللي بالعقول لاح
تشوفهم تنقلب أحزان الدنيا أفراح
و تتمنى لو يطلعوك . و لو في صورة أشباح
و تطير بحلاوتهم و يطلعك بدل الدراعين جناح
و باليل أجي أنام . وأقول إمتى بنورك أشوف الصّباح
و في الصّباح أقول يا شمس و صليلها بحبك و بوسه لو مُباح
دا حُبها بحر و أنا فيه سباح

وَ أَنَا شَائِلٌ حُبَّهَا مَعَ حُبِّ الْخَيْرِ فِي دُنْيَتِي عَلَى دُنْيَتِي سِلَاحٍ
و بَعْدَهَا أَرْكَبُ لِلْمَنْزَلَةِ مَيْكْرُوبًا
بَلَدَ أَبُويَا أَمِينَ الْأَمِينَ عَلَى الْمَالِ وَالْأَشْخَاصِ
أَبِيعُ الدَّوَا شَرَابًا وَإِقْرَاصًا
وَأَعْدِي عَلَى قَرَايِبِي وَأَصْحَابِي أَهْلَ الْإِخْلَاصِ
إِلِّي لِيَهُمْ فِي قَلْبِي مَكَانٌ خَاصٌ
وَ أَعْدِي عَلَى الْبَحِيرَةِ أَلْقَى السَّمَكُ مَالِي الْإِقْفَاصِ
وَ شُوفُ الْخَضِرَةِ أَقُولُ لَوْ تَبَقِيَ الصَّحْرَا كِدَا يَبْقَى الْخَلَاصِ
لِلْفُقَرَا مِنَ الْفَقْرِ وَالْمِشْ أَبُو دَوْدُهُ فِي الْبَلَاصِ
وَهَتَبَقِيَ كِدَهُ بِالْعَمَلِ وَالْعَزِيمَةِ وَالْحُبِّ وَ بَقَتْلُ بَيْنَا الْإِنْتِقَاصِ
وَ أَجِي أَرْكَبُ الْمَيْكْرُوبًا
أَقُولُ لَوْلَا أَهْلُ الْمَنْصُورَةِ إِلِّي حُبُّهُمْ فِي قَلْبِي رُصَاصِ
رَمَاهُ بِالْمَحَبَّةِ وَالْخَيْرِ خُمُسُمِيتَ أَلْفَ قَنَاصَةٍ وَ قَنَاصِ
مَا كُنْتُ أَسِيبُكُمْ يَا أَهْلَ الْمَنْزَلَةِ يَا إِلِّي الْخَيْرِ فَيْكُمْ خَوَاصِ يَا إِلِّي
عُمْرِي وَ حَيَاتِي عَشَانُكُمْ رُخَاصِ
فَسَحْتُكُمْ فِي مُحَافِظَتِي وَ بَحْيَاتِي وَ تَحْيَاتِي وَ بَاحِبُكُمْ بِإِخْلَاصِ

السويس

محافظة الدقهلية

ملحوظة هامه عند القراءه يجب إبدال حرف القاف ب همزه اي بدل
ق -- ئ اي بدل قال مثلاً نال

جزيرة الورد

الدقهليه مُحافظتنا عاصمتها المنصوره
أو جزيره الورد اللي بالخير معموره
إن صورت نيلها مع مبانيها صوره
هتلاقي ورود في كل حته منتوره
الكلام مفهوش كتير مبالغه
عندنا حنت بالجمال والحلاوه بالغه
وحنت لو من جمال الطبيعه فارغه
جمالها إن أهلها في الطيبه نابغه
وجنب المنصوره تلاقى طنّاح
وقبلها من ميت علي متفرغه بلد السّماح
الملحه بلد أمي اللي علمتني الكفاح
وبعد طنّاح السنبلاوين ياما الواحد فيها إرتاح
من اللف على الصيادلّه لنبيع لوازم الجراح
و بالليل أرجع المنصوره أكلّم حبيبتي وأكون لها مداح
و كل هم الدنيا بكلمة بحبك يروح و ينزاح
أصلها منصورويه أجمل بنات الإنس والجن و لو بوشاح
تقوللي إزاي ؟ أقولك أصل صوتهم يبعث في النفس الإنشراح
و إسمع أم كلثوم . تسمع كمان يا ست . من الأرواح
أصلهم أجمل من الخيال اللي بالعقول لاح
تشوفهم تنقلب أحزان الدنيا أفراح
و تتمنى لو يطلعوك . و لو في صورة أشباح
و تطير بحلاوتهم ويطلعك بدل الدراعين جناح
و باليل أجي أنا . وأقول إمتى بنورك أشوف الصّباح
و في الصّباح أقول يا شمس و صليلها بحبك و بوسه لو مُباح

دا حُبها بحرَ وَ أنا فِيه سَباح
وَ أنا شائِل حُبها مَعَ حُب الخير فِي دُنيتي عَلَى دُنيتي سِلّاح
وَ بَعدها أَرْكَب لِلْمَنْزَلِهِ مِكرُوباص
بَلَد أبويا أَمينَ الأَمينَ عَلَى المالِ والأَشخاص
أَبيع الدوا شرابَ وإِقراص
وَ أعدي عَلَى قرايبي وَأَصحابي أَهلَ الإِخلاص
إِلَي ليهِم فِي قَلبي مَكانَ خاص
وَ أعدي عَلَى البَحيرِهِ أَلقى السَمَك مَالِي الإِقفاص
وَ شُوف الخُضرِهِ أَقول لو تَبقى الصَحرا كِدا يَبقى الخَلاص
لِلْفُقرا مِنَ الفَقْر وَ المِش أبو دودُه فِي البَلاص
وَ هَتَبقى كِدَه بِالْعَمَلِ وَ العَزيمَهِ وَ الحُب وَ بَقَتل بَينا الإِنْتِقاص
وَ اِجِي أَرْكَب المِكرُوباص
أَقول لولا أَهلَ المَنصورِهِ إِلَي حُبُّهُم فِي قَلبي رُصاص
رَماه بِالْمَحَبَهِ وَ الخير خُمُسمِيت أَلْف قَناصَهِ وَ قَناص
ما كُنْتَ أُسَيِّبُكُم يا أَهلَ المَنْزَلِهِ يالِلي الخير فيكُم خَواص يالِلي
عُمري وَ حَياتي عِشانكُم رُخاص
فَسَحَتُكو فِي مُحافِظَتِي وَ بَحَياتي وَ تَحَياتي وَ باحِبُّكو بِإِخلاص

الشرقيه

ش ك ع

شرقاوي كريم عظيم

عرفت رجال وحریم من عیال لشیوخ کلهم یتساهله
التعظیم

عرفونی إن الشرقاوی کریم عظیم الشرقاوی أبو قلب سلیم
یحب صاحبه ویکرمه تکریم لا یهمه دینه ولا مستواه من
التعلیم

ولا لونه ولا کونه فقیر ولا غرقان فی النعم

ولا کونه الغفیر ولا الزعیم

یحبه عشان قلبه الرحیم

یحبه عشان کونه طیب حلیم

یحبه ویكون له صدیق حمیم

ده الشرقاوی الکریم العظیم

أبو قلب فهیم وعقل حکیم

عزم قطر عطل فی الزمن القدیم

یقابلك وضحکته علی وشه قبل التسلیم

یکبر الطیب ولو غلبان ویفخمه تفخیم

ده الشرقاوی الکریم العظیم

بغیر عند البعض شویه مفاهیم

خصوصاً عند اللي من العقل والرحمه عقيم

بشوية كلام في الصميم

عن الشرقاوى الكريم العظيم

فلو كنت بخيل وعديم الرحمه لئيم

قبل ما تسلم عليه إديله منهم تطعيم

لا تعديه والدنيا مش ناقصه قلب ذميم

إهداء لجيراني بالمنصوره من الشرقيه وأقاربي من الشرقيه
ولكثيرين لا أستطيع عددهم لكن أهم إهداء الى أختي أماني والتي
دعتني على زفافها وظروف خاصه لم أستطع حضور الزفاف
وأعذر على تأخر هدية زفافها لها ولزوجها ولأبنائهم وبناتهم
لعشرين سنه تقريبا لكن تلك ظروف الحياه

الغريه

محافظة الغريه

ملحوظه هامه عند القراءه يجب إبدال حرف القاف ب همزه اي
بدل ق -- ئ اي بدل قال مثلاً ئال

عليها كلام ميه ميه

سَمِعْتُ عَنِ الْغَرْبِيَّةِ

يَبْقَى سَمِعْتُ كَلَامَ مَيْهِ مَيْهِ

مُحَافِظَةُ الصِّنَاعَةِ وَ الزَّرَاعَةِ وَ السِّيَاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ مُحَافِظَةُ

الْعُمَالِ وَ الْفَلَاحِينَ وَ التُّجَّارِ وَ الصَّنَائِعِيَّةِ

رِجَالِهَا قُلُوبُهُمْ بِالرَّحْمَةِ جِبَالِ قُوَّةِ

وَ بَنَاتُهُمْ عَسَلٌ أَحْلَى مِنَ الْمَهْلَبِيَّةِ

الْبَيْضَا زِي الْقَمَرِ تَنْوَرُ حَوْلِيَّةِ

وَ الْوَرْدِ دَايِبٌ فِي نَسِيمِ الْهَوَا قَمَّحِيَّةِ

وَ السُّودَا عَسَلٌ إِسْوَدٌ وَ الشَّفَافِيفُ سُكَّرِيَّةِ

وَ مَهْمَا قُلْتُ مُشْ هَوَا فِي الطَّيْبَةِ وَ الْحَنِِيَّةِ

و لو قُلتَ فِيهِمْ بَدَلُ الْأُغْنِيَةِ مِلْيُونُ أُغْنِيَةٍ
تَشَوْفُهُمُ الْعَيْنُ وَ لَا الْقَلْبُ . أَحْلَى حَيْرَةٍ دِيهِ
كُلُّهُ يَسْمَعُ وَ يَخْلِي وَ دَانُهُ لِيهِ
دَا أَنَا بِأَقْوَلِ أَحْلَى كَلَامٍ وَ أَحْلَى تَحِيَةٍ
لِأَنَّهُ عَلَى وَ لِي مُحَافِظَةُ الْغَرِيبِ
طَنْطَاوِيهِ وَ لَا سَمَنُودِيهِ وَ لَا مَحَلَاوِيهِ
مِنْ كُلِّ حِتَّةٍ مِنَ الْغَرِيبِ
مُشْ هَوَفِيهِمْ لَوْ حَيْتُهُمْ مِنَ الصُّبْحِيهِ لِلصُّبْحِيهِ
أَحْلَى تَحِيَةٍ مَا إِنْقَالَتْ قَبْلِيهِ
أَحْلَى تَحِيَةٍ
بِالرَّيْحَةِ الْجَلَوَةِ وَ الْحُبِّ مِندِيهِ

محافضة الفيوم

الماضي والحاضر الزاهر
عِنْدَمَا يُسْأَلُ عَنْ مُحَافَظَةٍ بَاهِرَةٍ
بِالْمَاضِي وَ الْحَاضِرِ زَاهِرَةٍ
سَتَكُونُ الْفِيُومُ الَّتِي عَلَى خَيْرِنَا سَاهِرَةٍ
وَ فِي الْمَسْتَقْبَلِ سَيَذِيذُ الْخَيْرِ فِي الْعَامِرَةِ
فِي الْأَرْضِ وَ فِي قُلُوبِ بِالرَّحْمَةِ نَاضِرَةِ
كُلُّ مَا فِيكَ جَمِيلٌ يَا مَنْ بِالْجَمَالِ سَاحِرَةِ
وَرَشَّةٌ أَوْ مَصْنَعًا . حَارَةً أَوْ قَصْرًا
سَيَارَةً أَوْ دَرَجَةً . عَرَقًا أَوْ عِطْرًا
قَهْوَةً أَوْ نَادِيًا . نِيلاً أَوْ بَرًا
كُلُّ مَا فِيكَ جَمِيلٌ. كَانَ وَافِرًا أَوْ نَادِرًا
جَمِيلٌ وَ إِنْ أَخَذَ بِالْيَلِ مِنْ النُّورِ سَاتِرًا
فَالنُّورُ فِيكَ دَائِمًا وَلَيْسَ لِلْحِظَّةِ عَابِرًا

نُورٌ أَنَارَ قُلُوبَ أَهْلِي وَ أَرْضِي وَ الْكُلُّ ذَاكِراً
وَ بِالْمَتَاحِفِ وَ الْبُيُوتِ صُورِ مُوَحِّدٍ وَمُنَادِياً لِلسَّلَامِ وَثَائِراً
مِينَا وَ السَّادَاتِ وَ أَحْمَسْ كُلُّهُمْ لِلْفُرْقَةِ لِلْحَرْبِ لِلشَّرِّ مُنْكَراً
وَ هَازِماً لَهُمْ وَ بِرُوحِهِ مُضْحِياً وَ بِعَمَلِهِ مُعْبِراً
عَنِ الْوَحْدَةِ وَ السَّلَامِ وَ الْخَيْرِ . وَ التَّارِيخِ سَيَظِلُّ ذَاكِراً
كُلُّ مَا فِيكَ جَمِيلٌ يَا مَنْ بِالْجَمَالِ سَاحِرَهُ
كُلُّ مَا فِيكَ جَمِيلٌ يَا مَنْ بِالْجَمَالِ سَاحِرَهُ

القاهره الكبرى

ملحوظه هامه عند القراءه يجب إبدال حرف القاف ب همزه اي
بدل ق -- ئ اي بدل قال مثلاً ئال

قلوب أضوا من الماس
ركبت من الجمهوريه ميكروباص ملىان ناس
ناس قلوبها أضوا من الماس
كرم وطيبه و أرق إحساس
ماشين في القاهره أم الناس
يشترؤوا و لا يبيعوا ملابس و لا أثاث
يصنعوا شبشب و لا تماثيل و لا من الذهب كاس
راحين مدرسه و لا جامعه
عيونهم بتقول هتحلوي يا دنيا سامعه
هتخلو و بيكو هتبقا جميله لامعه
طالما القلوب طيبه وللخير مستمعه
و عارفين إنا كلنا ولاد تسعه
ولا تمانيه ولا سبعه
كلنا إنسان ما يفرق بينا اللون
ولا دين و لا غني و لا مديون
طالما القلب بالخير مسكون

و الْعَمَلِ وَالْعِلْمِ بِعَزِيمَةٍ حديدٍ بِيَكُونِ
إِزَايَ مَا تَحَلَّوْا الدُّنْيَا وَتَبْقَى لِيَكُونِ
هَتَحَلُّوْا وَضَحَكُوا هَتَيَّصِدِي فِي الْكُونِ
إِنْتَوِ كُلِّ إِنْسَانٍ بِقَدَرِ الْخَيْرِ وَ يَصُونِ

المنوفيه محافظة المنوفيه

أَجْمَلُ جَمَالِ
أَجْمَلُ جَمَالِ شَافِئُهُ الْعَيْنِ
فِي الْمَنُوفِيَةِ مَحَافِظَةُ الطَّيِّبِينَ
فِي مَنُوفٍ وَ السَّادَاتِ وَ شَبِينَ
وَ غَيْرُهُمْ وَ فِي نِيلٍ وَ صَحْرَا عَمَرَتَهَا الْإِيْدِينَ
وَ هَتَفَضَّلَ الْأَيَّامِ رَايِحِينَ جَائِينَ

على القلب و العين وما يفضل غير حنين
لكل طيب و خير و لو شُفناه من سنين
فيالا نخليها خير و نبقاله مُعين
يالا نزرع الخير قُوم
و لو حصاده بعد ألف يوم
و لو إتلامنا عليه لوم
و لو إتقال عبط و العقل مخروم
دا ما في أحلى من خير يدوم
و يا لا ننده في القلب يا حب قُوم
لكل طيب من نظرة عينه معلوم
قُوم مش لأصل و لا للون ولا للي بيصوم
لكن لكل قلب عن الخير ما يعرف نوم
يالا ننده فينا قُوم ساعد المظلوم
قُوم ما نخلي فينا مين يعاني مين محروم
يا لا عن الظلم صوم وإعمل الخير قُوم
و إمشي عشائه و لو الدنيا بالظلم غيوم

لو مُؤْمِن طَيِّب هَتْرَضِي رَحْمَن رَحِيم
و لو مُلْحِد بِقَلْب مُؤْمِن بِالْخَيْر سَلِيم
هَتَعْمَل دُنْيَا مَلْيَانَه نَعِيم
و تَسِيْب لِعِيَالِك دُنْيَا قَلِيل فِيهَا اللَّئِيم
كَتِير فِيهَا الْكَرِيم الْحَلِيم
فَيَا لَا نِمْلَا الْقُلُوب خَيْر و نِكْرْمُه تَكْرِيم
يَكُون لِينَا لَمَّا نَعُوزُه سَنَد و نَدِيم
يَا لَا نِمْلَاهَا خَيْر يَعْرِفُه الْجَاهِل و الْعَلِيم
يَا لَا نِمْلَاهَا خَيْر حَتَّى فِي الرِّيح و النَّسِيم

محافظة بورسعيد

اليوم ده عيد

اليوم ده عيد

وِ حَتَّى الْجَوِ سَعِيد
عَشَانُ الْكَلَامِ عَلَى بُورِ سَعِيد
بَلَدُ الْقَتَالِ الْمَجِيد
إِلَى فِيهَا السُّفُنُ إِلَى جَايِهِ مِنْ بَعِيد
أَنَّهُ لِلخَوَاجَةِ عَلَى السَّفِينَةِ وَأَرَادَ تَرْدِيدَ
إِنَّا أَخَوِيَا سَامِعْنِي وَ لَا أَعِيد
بُورِ سَعِيدِ بَلَدُ الصِّيَادِ إِلَى مَعَ الْحِظِّ عَنَيْدِ
وِ التَّاجِرِ إِلَى يَتَمَدُّهُ بِالسَّلَامِ الْإِيدِ
كُنْتُ أَسَافِرُ لَهَا صُغِيرَ قَبْلَ الْعِيدِ
عَشَانُ أَجِيبِ الْبَسِ الْجَدِيدِ
مِسْتَوْرَدَ وَلَا صَنْعَةَ عَمِّ عِيدِ
وِ صَنْعَتُهُ أَحْلَى وَ لَوْ أَوْحَشَ بَسَ كُنْتُ بَلِيدِ
وَ كَانَ الْعِيدُ يَبْجِي قَبْلَ الْعِيدِ
عَشَانُ أَحْلَى أَيَّامَ فِي بُورِ سَعِيدِ
وِ عَشَانُ لِيهِ قَرَابَةُ دَمٍ مِنْ إِلَيَّ فِي الْوَرِيدِ
وِلَادِ عَمِّي وَ عَمِّي إِلَيَّ بِالْعِدِيهِ بِقُومِ بِالتَّعْيِيدِ

وِ بَيْنَ الْقَتَالِ وَ الْبَحْرِ إِلَيَّ بِيْزْ غَرَدَ زَغَارِيْدِ
وِ الْإِفْرَنْجِي وَ بُورْفُؤَادِ إِلَيَّ عَايِزَه نَشِيْدِ
الْقَلْبِ كَانَ حَيْرَانَ وَ عَايِزَ مِنْ الْجَمَالِ يَزِيْدِ
وِ الْحَلَاوَه كَثِيْرَ نَاسٍ وَ مَكَانٍ وَ دَه بَيْتِ الْقَصِيْدِ
دَه فِيْكِ يَا بُورْسَعِيْدِ كُلُّ يَوْمٍ عِيْدِ
عِيْدِ قَبْلَ وَ بَعْدَ كُلِّ عِيْدِ

دمياط

بدمي ألونلك السطور
أنا عايز أكتب كتاب من نور
حروفه متعطره بأحلى عطور
لأنه عن دمياط محافظة النور
نورها تشووفه من القمر والارض بتدور
نور عمل وجمال طبيعه وقلوب ما بينهم سور
أي مكان يا دمياطي تبقى فيه حضور
ياللي الخير جواك أنهار و بحور

فلاح كنت ولا عامل ولا ضابط ولا دكتور
أي مكان يا دمياطي تبقى فيه حضور
بقلبك الطيب يبقى متاحف وقصور
من ميت الخولي لما دمياط حلويات و زهور
كلها لوفر مفتوح نخل وشجر وجسور
و نيل وبحر في رأس البر وفارسكور
مباني وخضره جمال على الخريطة بيثور
رجال وشيوخ الشهامه على الجبين وصف مصطور
ستات وبنات من الجنه حور
كان المفروض إسمك التميز لأن بيشوفه العور
أنا ما بتبعشى مبدأ عيش ندل تموت مسطور
لكن إعذرني يا صاحبي فالوقت غلاني وبيفور
فمكتبتش كتاب لكن عشانك بدمي ألونلك السطور

أسوان

محافظة أسوان

الجمال أسوان

إن بحثت عن الجمال العيان فالتبحت عن مدينة أسوان

لوحة من الجمال عبر الزمان يراها القلب وتتمنى رسمها
اليدان

النيل يُقسّم الصحراء نصفان ويزين بالخير والرحمة
الجانبان

وتسير على ضفافه سوداوات حسان الجسد منحوت وأه منها
الشفقتان

وأطلب الصفح والغفران فكأس الجمال أصابتنى
بالهذيان

والرجال فيها للصفات النبيلة معان كلكى الجمال يا أسوان

منذ آلاف السنين وإلى الآن تاريخ شعب نيل أرض وسدان

كلكى الجمال يا أسوان منذ آلاف السنين وإلى الآن

شمال سينا

أنا الدرويش

في حب رفح والعريش
وشمالك يا سينا عايش درويش
جمال ارض وناس زيه مفيش
دا الفيروز الي جو الناس زيه متلاقيش
يعيش مين قال عليكي ارض الفيروز يعيش
سنوي أسيب شغلي وأجيلك درويش
وطز في مرتب الإسبوع والبقشيش
وأأقف اودام الجمال إنتباه شاويش
وأأقول يا عين فيها جمال تاني فنمشي
ولا مانمشيش
وعند رفح أأقول عدا عليكي مليون جيش
ويا قلب يا محوش أحزان
من فرقة الناس تحويش
في يوم ماهتلاقيش على حدود رفح تفتيش
و هتبقى الدول تهميش
إسرائيل فلسطين مصر ماتناديش

ولا أمريكا وروسيا ولاهند وبنجلاديش
ده الفرقه بين الناس كلام خفافيش
هيجي يوم وده مش تحشيش
هيبقى المهم الانسان وده اللي هيعيش
وأنا إنسان غيرها القلب ما هيغنيش
إمضاء محمد أمين عميش
التوقيع هنا كان من أجل القافيه و ليس تمييزاً لمحافظةٍ عن
أخرى

قنا

الشعر الحر التالي مقارب لقصه واقعيه لأحد الأشخاص من
الصعيد .و هو من ضمن من أضعهم كمثل أعلى لي في حياتي
أنا القناوي المُكَافِح

ظَهَرَ نُورُ الْفَجْرِ فِي السَّمَاءِ وَاسْتَيْقَظَ أَبِي وَ أُمِّي
وَإِخْوَتِي لِيَبْدَأَ الْعَنَاءَ

عَنَاءٌ مِنَ الْفَقْرِ نَعِيشُهُ فِي إِسْتِيَاءِ الْغَدَاءِ كَمَا الْعِشَاءُ كَمَا
الْإِفْطَارُ دَاءٌ

وَ لَيْسَ طَعَامٌ لِأَصْحَاءِ كَثِيرٌ فِي قَرِيَّتِي مِثْلُنَا وَ ذَاكَ لَنَا وَلَهُمْ
الْعَدَاءُ

قَاتَلْتُ الْفَقْرَ بِالْعِلْمِ وَ الْجُهْدِ مِنْ الطُّفُولَةِ لِلشَّبَابِ وَ
هَاجَرْتُ لِلْمَنْصُورَةِ لِأَفْتَحَ لِلرِّزْقِ بَابَ

بِدَايَةِ عَمِلْتُ حَمَالًا وَ بَعْدَهَا بَوَابَ وَإِدْخَرْتُ قَلِيلَ الْمَالِ
لِاتِّجُولَ بَائِعًا لِلْعِنَابِ

وَ إِدْخَرْتُ وَ أَصْبَحَ لِي مَتَجَرًّا وَبِالْبَنكِ حِسَابَ وَتَاجَرْتُ وَ كَسِبْتُ
وَ بَنَيْتُ أَبْرَاجًا لِلْسَّحَابِ

وَ صَاحَبْتُ الرُّوسَ وَ الْيَابَانِيِّينَ وَ الْآمَرِيكَانَ مِنْ كُلِّ دِينٍ وَعَلِمْتُ
أَنَّ الْحُكْمَ عَلَى الْإِنْسَانِ

يَكُونُ عَلَى قَلْبِهِ وَ لَيْسَ بِمَا يُؤْمِنُ مِنْ أَدْيَانٍ وَ بَنَيْتُ مَصَانِعَ فِي
قَرِيَّتِي لِنَسِجِ الْقُطْنِ وَ الْكِتَانِ

وَاسْتَصْلَحْتُ بِأَهْلِ قَرِيَّتِي الصَّحْرَاءَ وَ الْوُدِيَانَ وَ جَعَلْتُ
بَعْدَ الْفَقْرِ فِي قَرِيَّتِي لِلْسَّمْرِ مَكَانَ

نَادِ وَ سَيْنِمَا وَ مِتَجَر مَلَابِس لِفَقِيرِ أَهْلَهَا بِالْمَجَانُ وَ مَطَاعِم
فِيهَا مَا طَابَ مِنْ طَعَامٍ بِالْمَجَانِ لِلْفَقِيرِ الْجَوَاعَانُ
حَتَّى أَصْبَحَتْ قَرِيَّتِي بِلا فَقَرَاءٍ فِيهَا سُكَّانُ وَ أَصْبَحَ إِسْمُهَا فِي
الْعَالَمِ عَلَى اللِّسَانِ
لَسْتُ عُنْصُرِيًّا لَكِنْ قَرِيَّتِي عَانَتْ الْفَقْرَ لِيَزْمَانُ وَ مِنْهُمْ فَقَرَاءُ
سَاعِدُونِي وَأَدِينُ لَهُمْ بِالْعِرْفَانِ
أَنَا الْقَنَاوِي الْمُكَافِحُ قِصَّتِي لَيْسَتْ لِلنِّسِيَانِ لَكِنْ لِيَتَذَكَّرَهَا كُلُّ
فَقِيرٍ لِيَتَّقُوهُ لِلْأَمَانِ
لِيَتَذَكَّرَهَا لِيَتَّكُونَ سِلَاحَهُ فِي قِتَالِ الْفَقْرِ وَ الْحِرْمَانِ فَبِالْجُهِدِ
وَالْحُبِّ وَ الْخَيْرِ سَيَجِدُ لِأَحْلَامِهِ شُطْثَانُ

ملحوظه هامه

لا أفضل الابراج وأفضل المنزل ذو الدور الواحد

مرسى مطروح

محافظة مرسى مطروح

مرسى قلبك مهما طروح
تَعْرِفَ لِيهِ سَمُوهَا مَرَسَى مَطْرُوح
عَشان هِيا مَرَسَى قَلْبِكَ مَهْمَا تِرُوح
شَط الغرام تِيْجِي نِرُوح
فِيهِ مَوْج البحر المَفْضُوح
بِسِر الأَحِبِّا لِلنَّاسِ بِيَبُوح
ما تَخافُوش الحُب مَسْمُوح
مُش خَطِيه لَكِن بِلادنا بِيملانا جِرُوح
بِنَجِب في المَدْرَسَه وَعَلَى الشَّط والسِّطُوح
و شُويا كُل واحد في حَالِه يِرُوح
هَنَقَلِبِها غَم وَدَه مِش مَسْمُوح
نِرْجَع لِيْكي يا بَلَد الحَلاوَه يا مَطْرُوح
يا جَمِيلَه يا هادِيه يا لي بَتَرْدِي الروح
كُل ما فِيكِ مَمْدُوح

حَتَّى أَحْزَانِ الْعَالَمِينَ عَارِفَهَا يَا مَمْدُوحَ
اللي الحَمَامِ عِنْدَهَا بَيْنُوحَ
مَدَافِنَ وَ رِيحَةَ مَوْتٍ فِيهَا بِتَفُوحَ
لَكِنَهَا بِتَقُولَ دَرَسَ بِوَضُوحَ
أَدِي آخِرَةَ الْحَرْبِ وَ الشَّرِّ الظَّمُوحَ
عَلَى كُلِّ قَبْرِ مَكْتُوبٍ يَا أَمَا أَنَا هِنَا مَدْبُوحَ
وَ تَحْتَهَا رُومِيلَ وَ لَا مُونْتُوجُومِرِي وَ لَا نُوحَ
هَنِقْلِبَهَا غَمٍ وَ دَهْ مُشْ مَسْمُوحَ
نِرْجَعْ لِيكِي يَا بَلَدَ الْحِلَاوَةِ يَا مَطْرُوحَ
يَا أُمُو شَطِّ وَاسِعٍ لِلْكَلِّ مَفْتُوحَ
إِمَوَاجُهُ إِعْلَامٌ بِتَلُوحَ
شِعَارُهَا الْمِحْبَةِ وَالسَّلَامِ الْمَمْنُوحَ
وَكُلِّ زَمَلَةٍ بِمَطْرُوحَ
لِكُلِّ الدُّنْيَةِ بِالْخَيْرِ نَصُوحَ
وَ أَرْجَعْ وَ أَقُولُ بِوَضُوحَ
تَعْرِفُوا لِيهِ سَمُوهَا مَرَسَى مَطْرُوحَ

عشان هيا مرسى قلبك مهمّا ترّوح

محافظة شمال سيناء

المفاجآت

في احد الجبال بشمال سيناء يعيش مجموعه من الارهابيين المسلمين لو وصفتهم بانهم جميعاً إرهابيين سأكون ظالماً

فأغلبهم يرى انه على حق والأخرين ظالمين لهم . وحقيقةً
الخوف هو ما يظلم الجميع فهؤلاء الذين يطلق عليهم إرهابيين
وهم مسلمين أغلبهم يرى في نفسه ناصراً للحق والعدل والرحمة
لكن من علمهم ان ما هم عليه هو العدل والحق والرحمة انه
المجتمع الذي حولهم والذي ترك لهم الرجعية الدينية على انها
قوانين تصلح للعصر الحديث وترك لهم المجال في التفكير في
كيفية صحتها. ولماذا لو كانت صحيحة الحكومة لا تطبقها ؟
إذاً الحكومة كافره فاجره ترفض تنفيذ رحمة الرحمن وعدله التي
يرونها رحمةً وعدل ويجب تغييرها وحربها . والكارثة ان
الحكومة لخوفها من أغلبية الشعب ان يتفق مع الارهابيين
عليهم دون فهم لكن لعنصريةٍ وقبلية تخشى من ان تصارح
الشعب بالحقيقة التي اغلبهم يعرفها والتي هي ان قوانين الماضي
حالياً ظالمة ولا يجوز تطبيقها . وإن لم تكن تلك الحقيقة
فالكارثة اكبر بكثير وهي أن تكون الحكومة نفسها ترى أن
القوانين تصلح لكن الوقت غير مناسب للتطبيق . وعموماً
فأعذر لمن لا يستحق لقب إرهابي وأطلقته عليه . والى قصتي .
والتي فيها الارهابيين الذين في قصتي من نوع اخر فهم لا يقومون
بعمليات تفجيرية او إنتحارية لكنهم يبيعون المخدرات ويهربوها
للخارج بعد زراعتها حول الجبل الذي يعيشون فيه ويتاجرون
أيضاً في السلاح . وأبطالنا في القصة هم محمد وصلاح والحاج
حامد . ومحمد وصلاح مطلوبين في قضيه للمشاركه مع إرهابيين

في الإعتداء على أحد الأقسام بالقاهرة لكنهم فروا ولجئوا للحاج حامد كبير تلك الجماعة التي تطلق على نفسها جماعة الحق . ومن عرفه عليهم احد من شارك في محاولة الهجوم الفاشله على القسم . وكان يعرف الحاج شخصياً لانه إشتري منه سلاحاً وكان هذا منذ ثلاث سنوات . ويقوم الحاج بتهريب المخدرات لإيطاليا وفرنسا ويبيع السلاح للجماعات الارهابيه ويشتره من المافيا الايطالي . وكان محمد شاباً طيباً وكان دائماً يراجع الإرهابيين في عملهم وأحياناً أمام الحاج قائلاً إن تهريب تلك المخدرات للخارج امر يحرمه الدين فلا تزر وازرةً وزر أخرى . لكن الحاج كان يخبره أنهم كفروه ويجب محاربتهم ومن أهم وسائل الحرب هي هدم المجتمع . ولذا فعليهم هدم مجتمعات الكفرة بالمخدرات . أما صلاح فلم يكن كثير الكلام ويقوم بما يأمره به الحاج حامد . ورغم الخلاف الكبير بين الحاج ومحمد إلا أن الحاج احبه ووجد في أخلاقه ما يستأنمه على إبنته الوحيدة فزوجه لإبنته التي انجبت من محمد طفلاً وعاشوا بالعريش في فيلا كبيرة وكان يقضي في الجبل إسبوعاً والاسبوع الاخرى بين العريش والقاهرة والاسكندرية يدير اعمال الحاج الشرعيه . وفي احد الأيام مرض الحاج بالجبل مرضاً شديداً وظن أنه قارب على مفارقة الحياه فقال لزوج إبنته التي لا تعلم أن والدها إرهابي ان يأخذه الى بيته . فأراد محمد أن يأخذه الى فيلته التي بالعريش وهي بجوار فيلته . لكن الحاج قال له لا بل لتأخذني الى قصري القريب

من هنا ولم يكن يعلم عنه شيئاً لكن طبيب الحاج الخاص أو طبيب الجبل قاده الى القصر . ودخل محمد الى القصر الذي هو جنة وسط الصحراء نهر صناعي وتماثيل و نساء عاريات ورجال من الخارج ومن المصريين ليس لأحدهم لحية أو علامه صلاه والخمر لها مكان خاص هي وجميع انواع المخدرات التي على وجه الارض وتراييزه للقمار لم يعلق محمد على ما رآه لأن ما يهمه صحه الحاج وليست تلك المفاجأه التي رآها في قصر الحاج أو على الاقل ليس الان وقت الاستفسار عنها . و قام الحاج وهو على فراش المرض بالطلب من الطبيب ان ينصرف ليتحدث مع محمد على إنفراد وأخبر محمد أنه ليس إرهابياً لكنه تاجر مخدرات وسلاح . لكنه وجد الإرهاب ستار جيد يستطيع من خلاله إستماله اشخاص من داخل الحكومه نفسها تحت دعوى جهاد الكفره الظلمه . فعرف محمد سر النساء والخمر وتراييزات القمار الذين فوجأ بهم . وأخبره الحاج أنه لا يريد ان يُدخِل ابنته في أي مشاكل لذا فعلى محمد أن يعمل بالأعمال الشرعيه فقط وعلى صلاح ان يكون هو المسئول عن جميع الأعمال الأخرى على ان يقطع محمد علاقته به بعد ذلك تماماً أو إن رفض صلاح فليفرق الجماعه . فقبلَ محمد لكن الحاج إستطاع الخروج من وعكته الصحيه واعتمد على صلاح في كافه الأعمال غير الشرعيه . وفي يوم واثناء الإحتفال بتهريب كميه كبيره من المخدرات التي يزرعونها ويصنعونها بالجبل واثناء حديث محمد للرجال شعر

الجميع بوعكه صحيه ودوخه فقال لهم محمد لا تجزعوا
فستكونوا بخير بعد قليل لكن أريد ان أعلمكم بأمر هام الحاج
حامد ليس رجل دين لكنه تاجر مخدرات بالفعل وأخذ الدين
ساتراً ليثري ويستغلكم وأنتم لا تفكرون في ظلمكم للآخرين الذي
حدثكم عنه مراراً وتكراراً ونار الحقد والكراهيه اعمت قلوبكم
واعتديتم والله لا يحب المعتدين . و حقدكم وقلوبكم المليئة
بالكره جعلت من الاخرين يجدونكم صيداً سهلاً يمكن إستغلاله
لكن اليوم كشفت لكم حقيقة الحاج . فضحك الحاج وقال لهم
هل ستصدقوا هذا الكلب الذي عض اليد التي إمتدت له بالخير .
فرد عليه محمد اليد الأثمه الظالمه للآخرين يجب قطعها وليس
عضها يا والد زوجتي . وهنا قال الحاج لرجاله أن يمسكوا
بمحمد لكن لا احد إستطاع التحرك بسبب الإعياء . فقال
لصلاح ان يمسكه فقام صلاح بتسديد السلاح الى رأس الحاج .
ودخلت الشرطه فقال محمد للجميع أعرفكم بنفسي النقيب محمد
من إدارة مكافحة الإرهاب .وإعرفكم بصلاح إنه النقيب صلاح
زميلي بإدارة مكافحة المخدرات . و الهجوم على القسم كان
مدبراً منا لندخل وسطكم و لقد قمنا الليله بتسليم الشحنة
والتجار الايطاليين للبوليس ووضعت لكم مخدراً قوياً في الطعام
لأقدمكم كما تروا للعداله وتلك نهاية جماعة الباطل الذين
يظنون أنفسهم جماعة الحق وأتمنى أن تكونوا عرفتكم حقيقتكم
وبعد القبض على الجميع عاد محمد لزوجته وأخذ معه والدها

الظالم والذي أخبرها بانه مسافر للعلاج بالخارج وان عليها الذهاب مع زوجها للقاهره للحياه هناك حتى عودته وأخبرها أيضاً انه خسر كل ماله لذا فالمرض زاد عليه . وظل محمد مرتبطاً بزوجته فهو لم يكن متزوجاً قبل زواجه منها وهي لم تذنب في شيء و بعدها بفترة أخبرها محمد أن والدها مات . و ذلك قريب من الحقيقه لأنه اخذ حكماً بالإعدام . وفي أحد الأيام زار صلاح محمد وقال له إن حامد أحسنَ في شيءٍ واحد في حياته وهو إختياره له زوجاً لابنته . وقال له أنه مسافر للخارج . فقال له محمد أهي مهمه بالخارج . فأخبره أنه هنا في مهمه فهو ظابط مخابرات إيطالي ويعمل من خلال المخابرات المصريه للوصول لإحدى عصابات المافيا بفرنسا وإيطاليا . وإعتذر له على عدم التوضيح من البدايه لكن تلك طبيعه عمله . فقال له محمد أنه سَعِدَ وتَشَرَّفَ بالعمل معه وأن الأمر طبيعي فعملهم به الكثير من المفاجآت سواء يفاجئهم بها الآخرين او يفاجئوا بها هم الآخرين.

أجمل تحرش

أنا أعيش بالسبع بنات بالمحله ولي جار هو من اعذ اصدقائي
ونحن شباب لا زلنا في فتره المراهقه فكل من لم يتزوج بعد ويريد
الزواج هو مراهق هذا رأي شخصي لى وبما اننا مراهقين فاحد
احب الاشياء لنا هو رؤية الفتيات الجميلات وعندما نتكلم عن
الفتيات الجميلات في منطقتنا فيمكن ان لا تنتهي حياتنا عن الكلام
وهن لا يتركن حيله في إظهار هذا الجمال وإظهار مفاتهن

للحصول على الاعجاب والحصول على زوج وقله لانهم يحبون ان يكونوا جميلات داخلياً لكن أعتقد عندما تريد أن تكون جميله داخلياً فأكيد ليقال عنها جميله وأنيقه وقد يكون داخلياً فقط لست متاكداً فنحن كذكور اكثرنا يحب الاناقه وتمشيط شعره وهندامه قبل الخروج و خصوصاً في الاعياد والمناسبات وعند التنزه وذلك ليقال عنا انيقيين وليرانا الناس في صورته أنيقه والدليل على ذلك ان للمنزل ملابس ولخارج المنزل ملابس اخرى عند اغلبنا وعموما ما نقوم به سواء النساء أو الرجال امر طبيعي وليس مدعاه للخجل فالمرأه بها في تكوينها الجسدي ما يجذب الرجل لها ليتزوجوا ويتحابوا ويتشاركوا الحياه لكن كل الامور تكون بالاعتدال وبإسلوب مهذب فعندما يسعى الفتى للتعرف على فتاه لا يجب أن يضايقها لكن يجب ان يكون بإسلوب أخلاقي ومهذب وبكلمات رقيقه جميله وليس بإهانتها او إثارة الذعر والخوف في نفسها كما يفعل البعض ويظن انه يجذب أنتباهها وحقيقه هو يكتسب إحتقارها وفي الغالب سيتم صده كثيراً وكثيراً وعليه أن يكون مؤدباً ويشكر الفتاه حتى عند صده وإذا إكتشف أمره أحد من أسرتها فبكل ادب يمكنه ان يقول انه يحاول التعرف عليها حتى إن حدث توافق بين أفكارهم لان هناك توافق من ناحيه الشكل فحين يتوافقوا فكرياً سيرتبط بها ويستمر الامر حتى يأتي اليوم الذي تعجب به فتاه أعجب بها وتبادلته الحديث فالإعجاب فالحب ثم يجب ان لا ينسوا ان يدعوني على الزفاف .كيف سيعرفوني لست اعلم قد يكون من القصه لانني الآن أحد أشهر شباب السبع بنات لأنني تم الإعتداء

علي بالضرب من قبل بعض الشباب المتشدد دينياً وإن كنت قد
أخطئت لكنه موضوع كوميدي ونهايته كانت مأساويه ففي احد
الايام وكعادتي أنا وصديقي نتحدث معاً على قمة الشارع ونشاهد
الفتيات الجميلات ونادراً ما نتكلم لكن عدما نرى جمال صارخاً نقول
ما أجملك لست انا من أتحدث لكن عيناى وقلبي و هل أنتي حقيقه
أم الهه من الهه الجمال عند الاغريق وامور من ذلك القبيل حتى
أتى يوم وكانت إحدى الفتيات رائعة الجمال فقلنا لها بعض عبارات
الغزل فقالت لصديقي عيب عليك ان تتحرش بي فرد عليها
صديقي بأدب قائلاً لو نظرتي في المراة لعلمتى انكي من تتحرشين
بنا إن جمالك الاخاذ وملابسك الضيقه تدعونا لان نعبر عما نراه
من جمال بكلمات جميله واعتذر إن ضايقتكي لكن في الحقيقه انتي
من تتحرشين بنا فنحن بشر لنا مشاعر وأحاسيس وعندما نرى
الجمال تتحرك تلك المشاعر والاحاسيس إتجاهكم وبالتالي فأنتي
من تتحرشين بنا ولسنا نحن المتحرشين فنظره عين أو كلمه
إعجاب بأدب كما تحدثت ليست أبداً تحرش واعتذر إن كنت
ضايقتكي عموماً وانتها صديقي من كلماته ومضت الفتيات في
طريقهن لكن وكأن نساء المنطقه كانوا يسمعون الحديث ورأوا ان
ما يفعلونه تحرش وقرروا للأسف العميق أن لا يتحرشوا بنا
ويمنعونا من احد اجمل متع الحياه بالنسبة لنا وهي مشاهده
جمالهن فظللنا لمدة ساعتين لا نرى إلا نساء مختمرات منقبات ماذا
حدث في المنطقه لا اعلم و بتصرف كوميدي من اجل الضحك
ذهبت لأسئل احد أصحاب الذقون الذين كثروا في المنطقه ايضاً عن

سبب كثرتهم في المنطقة هل قامت ثوره إسلاميه رجعيه تشديديه
في مصر ولا اتمنى ان تحدث في حياتي فما أتمناه ثوره إنسانيه أن
نثور على أي شيء يمنعنا من أن نتحاب و يمنعنا من ان نتأخي و
ويمنعنا من ان يكون بيننا الخير مهما كانت الاختلافات بيننا وهذا
ما سيرضي الرحمن أو أي إله يدعو للخير وسيرضي إنسانيتنا لمن
لا يؤمنوا بوجود اله لكن يؤمنوا بوجود وجود الخير على الارض
فرد الاخ قائلاً أن احد الشيوخ الكبار متواجد في المنطقة ليعطي
درساً في الدين لذا فهم متواجدون بكثره فقلت لصديقي أكان يجب
ان تقول للفتاه أنها متحرشه فلتتدعها تتحرش كما تشاء أعجبك ما
نحن فيه منذ ساعات أيها الظالم و ثم حدثت الكارثه ولا أعرف ما
دفعني لهذا الخطيء لكن اردت بعض الكوميديا فكانت الكارثه حيث
اني خرجت عن الادب وقلت لإحدى المنقبات أيمكنكي يا اختي ان
تتحرشي بنا ولن أغضب منك ولن أقول شيئاً وبالطبع لقد أخطئت
وحصلت على نتيجة خطئي كلمات إحتقار ولم يستمر الوقت طويلاً
حتى سمعت تهليل وتكبير ولم أعرف أو أشعر بشيئاً بعدها إلا وأن
صديقي معي في المستشفى وانا في السرير كل اجزائي تؤلموني
ومربطه حيث أخبرني صديقي ان اثناء حديثي مع الفتاه كان الشيخ
خارج من المسجد هو وكل المصلين الذين هم تقريباً كل المتدينين
في السبع بنات والذين لبوا نداء الفتاه فحدث ما حدث فقال لي
صديقي اول مره تقول لفتاه كلام خارج يكون مع فتاه منقبه ماذا
تنتظر ان يحدث أقسمت لصديقي وتلك الحقيقه أنني ما قصدت امراً
غير مهذب لكن ما حدث بينه وبين الفتاه التي قالت له ان يتوقف

عن التحرش إرتبط معي في فكري واحببت أن امزح أيضاً ولم
استوعب ما اقول وها انا نلت عقاباً لم يناله ابو لهب في حياته
لكني لم أتركه ذلك اليوم إلا بعد أن أقسم أن لا يقول لأي فتاه أى
شيء عن تحرشهم بنا وإلا سأكتب ورقه على شرفته تقول دعوه
للفتيات للتحرش لأنه أجمل تحرش

واكتب اسمه عليها وأذهب لشباب الجماعات الاسلاميه وأقول لهم
أني تبت وأنه فعل ذلك ليستفذهم وأعطيهم عنوانه وذلك في أي
يوم فجراً أثناء نومه وهو يعرف ما سيحدث له بعد ذلك

ملحوظه هامه النقاب والخمار امور تخص الحريه الشخصيه كما
التبرج في الملابس وإن كان لا يفضل النقاب في العصر الحديث
نظراً لإستخدامه ساتراً للبعض في إرتكاب جرائم إرهابيه وغيره
من الجرائم فلا يمكن التعرف على من تحت النقاب لمنعهم مما
سيقوموا به قبل قيامهم به وأيضاً للمشاكل التى تحدث عند طلب
الجهات الحكوميه التعرف على من تحت النقاب والمطابقه مع
البطاقه وقد ترفض المراه أو يتذمر اخوها أو زوجها والامور
لاتستدعي ذلك بأي شكل من الاشكال فلن تثير الفتاه رجلاً بوجهها
بدون مساحيق وبملابس واسعه فضفاضه وما سبق من ملابس
فضفاضه لا يفضل ان تقوم به الفتيات إلا بعد زواجهم حتى
يستطيعوا الحصول على زوج وهذا ليس لاني احب مشاهدة جمال

النساء وتحرشهم بي لكن لأن هذا هو الأفضل في وجهة نظري
وهذا ما يعيش به من هم أفضل منا علماً مادياً وعلماً إنسانياً
والعلم من العقل والعقل لمن يؤمن بالرحمن هو من الرحمن لنحيا
جميعاً في سعادة وخير وسلام ولمن لا يؤمن هو تطور ايضاً لنحيا
أفضل ونتوأم مع البيئه فنعيش في خير وسعادة وسلام والانسان
دائماً ما يضع الناجح امامه كمثال كي ينجح فما بالناس بالدول
والشعوب

لنتعلم
الابطال
الجاهل الثرى هيثم
صديق الجاهل حسن
المحامى النصاب خالد
صديق المحامى النصاب حاتم
الحارسين ايهاب وشوقي
القصة
الجاهل محدثا المحامي في التليفون
كيف حالك يا خالد
1 المحامي يرد على الجاهل
بخير حال من يحدثني
1 الجاهل للمحامي

يحدثك هيثم

2 المحامي للجاهل

كيف احوالك يا سيد هيثم لعلك تحدثني
وأحوالك على خير حال

3 الجاهل للمحامي

انا بخير حال لكنى الان فى اجازتى
السنوية ولا اجد مكانا مناسباً لاستريح
فيه بهدوء وانت تعلم كيف تعبت حتى
وصلت لهذا الثراء الذى انا فيه حالياً
واحتراج من وقت لأخر لمكان استريح فيه
ويكون هادئاً لذلك قررت شراء فيلا على
قطعة ارض بناء وحولها مئة فدان زراعى
او اكثر لاستريح فى هذا المكان واريدك
ان تشتري الفيلا والارض لى وتعاينهم
لتأكد من جمال الفيلا وجوده الأرض
فانا أثق فى رأيك وأنت تعلم ذلك
4 المحامي للجاهل:

انت تأمرنى وأنا أنفذ يا سيد هيثم
ثم المحامى محدثاً نفسه
فرصة عمرى للثراء قد اتنى وسأنهى
هذا الموضوع فى أجازة ذلك الجاهل
السنوية

5 ثم يوجه المحامى حديثه للحراس

ايهاب وشوقي أريدكم حالا

6 الحراس للمحامي

ما الأمر يا سيد خالد

7 المحامي للحراس إجلسا

8 بعد جلوس الحراس المحامي يخاطبهما
ما رأيكما في أن يكسب كل منكما 200
ألف جنية خلال ساعة

9 الحارسين للمحامي في نفس الوقت
كيف ذلك يا سيد خالد
10 المحامي للحارسين

أتعرفان السيد هيثم إنه يريد شراء
قطعة أرض زراعية وفيلا وهو كما تعلمان
لا يعرف القراءة والكتابة ولا يستطيع
إدارة أمواله وأنا أريد أن اخذ منه
هذا المال لأفتح مشروعات خيرية
للفقراء وافيد المجتمع وسأعطي هذا
المبلغ لكل منكما مقابل توقيعكما
كشهود على عقد توكيل عام منه لي وهو
يعتقد أنكما توقعان كشهود على شراء
تلك الأرض من حاتم له فأنتما تعرفان
حاتم صديقي فسيكون شريكنا في العملية
و سأخبر السيد هيثم بأن حاتم وقع على
البيع له قبل حضوره بدقائق وسيكون
محامي آخر قد وقع كمحامي على التوكيل
وسأخبره أن هذا توقيع حاتم على البيع
وسيقر حاتم بذلك وأنا سأوقع في مكان
من وكل له التوكيل العام وسأخبره
انني أوقع في مكان توقيع المحامي على

عقد شراءة للفيلا والارض هل انتم
موافقون

11 الحارسين فى نفس الوقت

موافقون يا سيد خالد

12 المحامى محدثا نفسه

اتمنى أن تعجبكى الفيلا يا خيرية

وتقبلها هدية خطوبتنا

13 المحامى محدثا النصاب صديقة فى

التليفون

كيف حالك يا حاتم

14 النصاب يرد على المحامى

بخير حال من يحدثنى

15 المحامى للنصاب

يحدثك خالد المحامى يا حاتم

16 النصاب للمحامى

كيف حالك يا سيد خالد

17 المحامى للنصاب بخير حال وأريدك

أن تأتى لى فى الحال فى منزلى

18 النصاب للمحامى

انا تحت أمرك يا سيد خالد وسأتى لك

فى الحال

19 بعد وصول النصاب للمحامى

النصاب يدق جرس المنزل

20 الحارس إيهاب يفتح باب الشقة

ويخاطب حاتم

تفضل ياسيد حاتم السيد خالد بانتظارك
فى الصالون

21 النصاب للمحامى

كيف حالك ياسيد خالد

22 المحامى للنصاب

بخير حال يا حاتم اجلس

23 النصاب للمحامى بعد جلوسه

ما هو الأمر العاجل الذى أردتني لأجله
ياسيد خالد

24 المحامى للنصاب

ما رأيك فى أن تكسب مليون جنية خلال
ساعة واحدة

25 النصاب للمحامى

هذا حلم عمري يا سيد خالد

26 المحامى للنصاب

سوف احققه لك لكن يكن يجب عليك أن
تنفذ ما أقوله لك

27 النصاب للمحامى

موافق يا سيد خالد

28 المحامى للنصاب

سيأتى شخصا الى شقتى وسأعرفك عليه

إنه السيد هيثم إنه رجل ثرى لكنه

جاهل لا يعرف القراءة والكتابة

وسأعرفه عليك على أنك الرجل الذى

سيشتري منه المئة فدان والفيلا فهو

يريد شراء مئة فدان وفيلا له وسأخبره

أنك وقعت فى مكان البائع فى العقد
قبل حضرة بقليل وسأريه توقيع
المحامى الآخر كمحامى على توكيلة لى
وسأخبره أنه توقيعك كل ما عليك هو
تأكيد أنك وقعت كبائع واستلام الشيك
بثمن الأرض وهو ب 20 مليون جنية

29 النصاب للمحامى

موافق سيد خالد

بعد أسبوع حضر الجميع الى شقة خالد
المحامى وكان اخر الحضور هيثم حيث قد
اخبار المحامى الجميع ان عليهم الحضور
مبكرا عن ميعادهم الاساسى عدا هيثم
بالطبع حتى يحفظهم ادوارهم فى
العملية جيدا

30 وفى ميعادة دق جرس الباب وقام
الحارس شوقى بفتح الباب لهيثم وقال
له تفضل يا سيد هيثم السيد خالد
والسيد حاتم بانتظارك

31 هيثم موجهها حديثه للحضور

كيف أحوالكم

32 رد الجميع عليه

بخير حال

33 وتبع ذلك توجيه خالد الحديث له

قائلا

تفضل بالجلوس يا سيد هيثم

34 السيد هيثم موجهها حديثه لخالد

لقد أحضرت معى دفتر الشيكات والختم
الخاص بى وها هو الدفتر ياسيد خالد
فقم باءعداد مبلغ الشراء فسأختم عليه
بخاتمى فأنت تعلم ياسيد خالد اننى لا
اعرف القراءة والكتابة وبالتالى فانا
لا اوقع فانا اختم بخاتمى وانا اثق بك
فانت عينى التى أقرأ بها ويدي التى
أكتب وأوقع بها لكن هل قمت بمعايينة
الأرض والفلا وتأكدت من جمال الفلا
وجمال موقع الارض وجودتها فانا اثق فى
رأيك وذوقك أيضا كما تعرف

35 خالد موجهها حديثه لهيثم

بالطبع ياسيد هيثم

واعرفك اولا بالسيد حاتم بائع الفلا
والارض لك

هيثم موجهها حديثه لحاتم

فرصة سعيدة يا سيد حاتم

حاتم لهيثم انا الاسعد يا سيد هيثم

خالد لهيثم

وبعد تعارفكما لندخل فى موضوع العمل

وبعد اعدادة للشيك قال ها هو الشيك

بمبلغ 20 مليون جنية ثمن الشراء

وأیضا العقد معد حتى أن السيد حاتم

قد وقع على عقد البيع قبل حضورك منذ

قليل وكنت ساكمل الإجراءات لولا حضورك
وسأكملها الان بتوقيع ايهاب وشوقى على
العقد كشهود وسأوقع أنا على اننى
المحامى المسئول عن العقد وقانونيته
وهذا توقيعى وقام خالد بالتوقيع على
انه الموكل له التوكيل ثم وجه حديثه
لـايهاب وشوقى قائلاً

36

37 ايهاب و شوقى لتحضرا هنا لتوقعا
على العقد كشهود
38 ايهاب وشوقى معا
نحن قادمين لنوقع ياسيد خالد ثم قاما
بالتوقيع

39 خالد موجهها حديثه لهيثم
العقد الان متوقف على ختمك عليه وعلى
الشيك ياسيد هيثم
40 هيثم يقوم بالختم على العقد وعلى
الشيك وبعد ذلك

41 خالد موجهها حديثه لحاتم
تفضل ياسيد حاتم هذا هو شيكك
بالعشرين مليون جنية

42 حاتم لخالد
شكرا يا سيد خالد

خالد لهيثم

العقد هكذا انتهى لكننى ساحتفظ به
لمدة أسبوعين حتى انهى اجراءات
التسجيل بالشهر العقارى

43 هيثم لخالد

افعل ماتراه صحيحا فانت تعلم مدى
ثقتى بك اما انا فسأعود الان لمنزلى

44 هيثم موجهها حديثه للجميع

وداعا واتمنا لكم السعادة

45 وبعد خروج هيثم وجه خالد حديثه

الى حاتم

هذا هو شيك بمبلغ مليون جنية اتعابك

وقد اعددت لك سابقا

46 حاتم لخالد وهو سعيد جدا

شكرا سيد خالد شكرا

47 ثم وجه خالد حديثه لشوقى وايهاب

وهذا شيكك يا ايهاب وهذا شيكك يا شوقى

48 تناول كل من شوقى وايهاب شيكهما

ووجهها حديثهما الى خالد قائلين وهم

سعداء شكرا سيد خالد شكرا

49 ثم حدث خالد نفسه ضاحكا سعيدا

ما اجمل الحياة منذ قدومك لحياتي يا

خيرية

50 وبعد يومين إستقيظ هيثم ظهرا

51 فى شقة على صوت هاتفه حيث حسن

صديقة كان يطلبه

52 لهيثم حسن

53 كيف حالك يا سيد هيثم

هيثم يرد على حسن

بخير حال

54 حسن يخاطب هيثم

هل قمت ببيع شركتك

55 هيثم يرد على حسن

كفاك مزاحا يا حسن فلا زال الوقت مبكرا

على المزاح وأنا في أجازتي السنوية

ولا احب ان استيقظ فيها مبكرا

56 حسن يخاطب هيثم

انا لا امزح لقد ذهبت منذ ساعة الى

الشركة فوجدت شخصا في مكتبك وعندما

سألته لما انت جالس هنا فاجابني ان

خالد المحامى اشترى الشركة منك وعينه

مديرا لها

57 هيثم لحسن وهو ثائر انت لا تمزح

58 حسن لهيثم

نعم انا لا امزح

59 هيثم لحسن ولا يزال ثائرا

أنا اسف يا سيد حسن لكن يجب ان اغلق

الخط الان لاتصل بخالد المحامى لأعرف ما

يحدث

60 هيثم يتصل بالموبایل بخالد ويقول

له بهدوء

خالد ماذا يحدث فى الشركة من يجلس

على مكتبى فى الشركة

61 خالد يقول لهيثم
الشركة لم تعد شركتك يا سيد هيثم وكل
أملكك أصبحت ملكي

62 هيثم لخالد بعصبية وبصوت عالي
ماذا تقول هل جننت
خالد لهيثم

يا هيثم العقد الذي ختمت عليه كمشتري
للأرض والفيلا في أول أيام اجازتك كان
توكيلا عاما منك لي وبه قمت بنقل كل
أملكك لي

63 هيثم لخالد وهو حزين
هل هذا جزاء ثقتي بك
خالد لهيثم وهو يضحك ضحكة خبيثة بلا
صوت

هيثم يجب أن تعرف حقيقتك وقدراتك أنت
جاهل وضعيف وأموالك التي معك مع
إنسان قوى ومتعلم مثلي سيزيدها ويفيد
بها الآخرين فهذا المال أنت لست بحاجة
له فلتعش كالבسطاء من الناس فأنت
مثلهم بلا طموح غير أن تشرب وتأكل حتى
انك لا تعرف كيف تستمتع بوقتك ومالك

64 هيثم لخالد
أنا من صنعت هذا المال الذي تقول
أننى لا أحسن استخدامه فلا تبرر شرك
وعملك للسوء فأنا كنت أفعل الخير
وأحسن للناس وأنت ممن أحسنت لهم

وساعدتهم وأنت وصلت لما أنت فيه
بمساعدتي لك ورغم كل ذلك وثقتي بك
فقد خنت هذه الثقة فهذا المال معك هو
أداة لزيادة شرك الذى تبررة لنفسك
وتسئ به لغيرك وتؤذية وتنشر الشر فى
الحياة فأنت شر يا خالد

65 خالد لهيثم

إن كنت ترى ذلك فأنا كذلك وإفعل ما
يحلو لك

66 هيثم لخالد

لا تظن أن الشر سيظل منتصرا لا تظن أن
الشر سيظل منتصرا

67 خالد أغلق الخط مع هيثم

68 بعد ان انتشر موضوع بيع هيثم
لشركته واملاكة وتأكد حسن من تعرض
هيثم لخدعة من محامية النصاب خالد
واستيلائة على كل امواله ذهب حسن
ليواسى صديقة هيثم ويقف بجانبه فى
محنته فهنا تظهر معادن قلوب الاشخاص
من منهم مثل حسن قلب من ماس واثمن
وقلب مثل خالد من معدن صداً ملوث يلوث
ما حولة لكنة قد يطلى ويتحسن ويبرق
او يزداد صداة حتى يتأكل ويفنى هو
وتلوثة

هيثم يخاطب حسن وهو فى حالة حزن

لقد خسرت كل ما أملك ومن خانني هو من
وثقت فيه وجعلته عيني التي اقرأ بها
إنظر ما فعل الزمان بي لكن ما يهون
على أننى موقن أن الشر لن يظل منتصرا
حسن لهيتم

طالما لا زلت حيا فهناك أمل فى أن
تحقق ما تريد صحيح انك قد لا تستطيع
العودة لثرائك السابق وإن وصلت له من
خلال سمعتك وامانتك المعروفة عنك فى
السوق فذلك سيأخذ وقتا وستعانى حتى
تصل اليه لكن أنت من فعلت ذلك بنفسك
وليس إنسانا اخر فأنت الذى لم تتعلم
فلو تعلمت لما كنت مجبرا لان تجعل
غيرك عينك التي تقرأ بها ويديك التي
تكتب بها

هيتم لحسن

لقد أخطئت بعدم تعلمي يا حسن لكن هل
ثقتى بالناس خطئ

حسن لهيتم

الثقة لها حدود فعينك التي تقرأ بها
يجب أن تكون عينيك ويديك التي تكتب
بها يجب أن تكون يديك طالما أنك لست
مضطرا لان تعطى ثقة للغير بلا حدود لكن
مرة اخرى ما حدث قد حدث ولتتعلم منه
كى لا تخطئ مرة أخرى ولتعلمه أيضا

لغيرك لكى لا يخطئ مثلك فلا تستسلم
لليأس ولتبدأ من جديد

هيثم لحسن

سأفعل يا صديقى وأول شئ سأفعله سأتعلم
القراءة والكتابة اتعلمنى يا صديقى

حسن لهيثم

هذا يشرفنى يا صديقى وسأعطيك مبلغا من
المال لتبدأ به تجاره أو أى عملا

تريده يساعدك على الحياه وفى البدا
من جديد

هيثم لحسن

لا اعرف كيف أشكرك يا صديقى لكن ما
يحيرنى أنك تقف بجوارى وتساعدنى رغم
أنك بلا دين وصديقى الذى خاننى من

دينى

حسن لهيثم

نحن أخوة فى الإنسانية واعتذر عما
سأقوله لكن يجب أن أقوله اتسمح لى

يا صديقى

هيثم لحسن

لتقول ما تشاء يا صديقى

حسن لهيثم

اننا يجب أن نرحم الحيوان فما بالك
فيما يجب أن يكون بيننا فانت انسان
وانا إنسان وهذا انسانيا وهناك جانب
اخر فى علاقتنا وهو الجانب العقلى

هيثم لحسن
وما هو الجانب العقلى
حسن لهيثم

الاخوة فى الانسانية هى فرض علينا فانا
ان ساعدتك اليوم واحتجت مساعدتك غدا
فستساعدنى وذلك لانك ايضا قد تحتاج
منى المساعدة بعد ذلك وايضا لانك
انسان وان لم تساعدنى فسيساعدنى ايا
ممن تعلم الخير على يدى بمساعدتى لك
لانه انسان ايضا ولانه يرى انه قد
يحتاج مستقبلا للمساعدة فطبيعة
المساعدة بينا قريبة الشبه
واحتياجاتنا قريبه الشبه

هيثم لحسن
الهاذا تساعدنى يا حسن
حسن لهيثم

وايضا ان لم يساعدنى احد فلقد فخرت
وفرحت بمساعدتى لك وبالخير الذى
صنعتة وبرفعى المعاناة عنك ومساعدتك
فى ذلك لاننى انسان واحبك لانك انسان
طيب وصديقى ومن يحب يفرح لفرح من يحب
وبمساعدته له أفهمت يا اخى

هيثم لحسن
نعم وشكرا يا اخى وصديقى الإنسان
هاتف هيثم يحدث رنته وهيثم يجيب من
المتحدث

حسن لهيتم
انا حسن ياهيتم تعرف ماحدث
هيتم لحسن
ماذا حدث يا حسن
حسن لهيتم

لقد قبض على خالد وهو يحاول الاحتيال
على شخص اخر وقد كان هذا الشخص ظابط
متخفى فى صورة ثرى اراد الايقاع بخالد
بعدهما سمعوا فى المباحث عن احتياله
على الاخرين وقبضوا على اعوانه ايضا
ولو لم يفعلوا لسعيت انا للايقاع به
فلا يجب ان نعلم بوجود الشر بيننا
ونتركة طليقا يؤذى الاخرين ويدمر
المجتمع من اجل اطماعة واهوالة

هيتم لحسن
الشر لا يدوم يا أخى مهما طالبت به
السنين

حسن لهيتم
بالفعل يا هيتم قد تحققت كلماتك التى
هى حقيقة

لن يظل الشر منتصرا مهما طال الزمن
لكن يجب ان يكون هناك من يسعى للقضاء
على الشر حتى ينتهى وجودة

الشعر الحر التالي مقارب لقصه واقعيه لأحد الأشخاص من
الصعيد .و هو من ضمن من أضعهم كمثل ُ أعلى لي في حياتي

أنا القناوي المُكَافِح

ظَهَرَ نُورُ الْفَجْرِ فِي السَّمَاءِ وَ إِسْتَيْقَظَ َ أَبِي وَ أُمِّي
وَإِخْوَتِي لِيَبْدَأَ الْعَنَاءَ

عَنَاءٌ مِنَ الْفَقْرِ نَعِيشُهُ فِي إِسْتِيَاءِ الْغَدَاءِ كَمَا الْعِشَاءُ كَمَا
الْإِفْطَارُ دَاءٌ

وَ لَيْسَ طَعَامٌ لِأَصْحَاءِ كَثِيرٌ فِي قَرِيَّتِي مِثْلُنَا وَ ذَاكَ لَنَا وَلَهُمْ
الْعَدَاءُ

قَاتَلْتُ الْفَقْرَ بِالْعِلْمِ وَ الْجُهِدِ مِنْ الطُّفُولَةِ لِلشَّبَابِ وَ
هَاجَرْتُ لِلْمَنْصُورَةِ لِأَفْتَحَ لِلرِّزْقِ بَابَ

بِدَايَةِ عَمَلْتُ حَمَالاً وَ بَعْدَهَا بَوَابُ وَإِدْخَرْتُ قَلِيلَ الْمَالِ
لَأَتَجَوَلَ بَائِعاً لِلْعِنَابِ

وَ إِدْخَرْتُ وَ أَصْبَحَ لِي مَتَجَرّاً وَبِالْبَنكِ حِسَابُ وَتَاجَرْتُ وَ كَسِبْتُ
وَ بَنَيْتُ أَبْرَاجاً لِلْسَّحَابِ

وَ صَاحَبْتُ الرُّوسَ وَاليابانيين والامريكان مِنْ كُلِّ دِينٍ وَعَلِمْتُ
أَنَّ الْحُكْمَ عَلَى الْإِنْسَانِ

يَكُونُ عَلَى قَلْبِهِ وَ لَيْسَ بِمَا يُؤْمِنُ مِنْ أَدْيَانُ وَ بَنَيْتُ مَصَانِعَ فِي
قَرِيَّتِي لِنَسْجِ الْقُطْنِ وَالْكِتَانِ

وَاسْتَصْلَحْتُ بِأَهْلِ قَرِيَّتِي الصَّحْرَاءَ وَالْوُدْيَانَ وَ جَعَلْتُ
بَعْدَ الْفَقْرِ فِي قَرِيَّتِي لِلْسَّمْرِ مَكَانُ

نَادٍ وَ سَيْنِمَا وَ مِتَجَرَّ مَلَابِسٍ لِفَقِيرٍ أَهْلَهَا بِالْمَجَانِ وَ مَطَاعِمِ
فِيهَا مَا طَابَ مِنْ طَعَامٍ بِالْمَجَانِ لِلْفَقِيرِ الْجَوَاعِ

حَتَّى أَصْبَحَتْ قَرِيَّتِي بِلَا فَقَرَاءٍ فِيهَا سُكَّانُ وَ أَصْبَحَ إِسْمُهَا فِي
الْعَالَمِ عَلَى اللِّسَانِ

لَسْتُ غُنْصَرِيًّا لَكِنْ قَرِيَّتِي عَانَتْ الْفَقْرَ لَزْمَانُ وَ مِنْهُمْ فَقَرَاءُ
سَاعِدُونِي وَأَدِينُ لَهُمْ بِالْعِرْفَانِ

أَنَا الْقَنَاوِي الْمُكَافِحُ قِصَّتِي لَيْسَتْ لِلنِّسِيَانِ لَكِنْ لِيَتَذَكَّرَهَا كُلُّ
فَقِيرٍ لِيَتَقَوَّدَهُ لِلْأَمَانِ

لِيَتَذَكَّرَهَا لِيَتَكُونَ سِلَاحُهُ فِي قِتَالِ الْفَقْرِ وَ الْحِرْمَانِ فَبِالْجُهْدِ
وَالْحُبِّ وَ الْخَيْرِ سَيَجِدُ لِأَحْلَامِهِ شُطْثَانُ

ملحوظه هامه

لا أفضل الابراج وأفضل المنزل ذو الدور الواحد

محافظة قنا

القصة التالية قد تكون حدثت في عصورٍ مضت أو مجرد من وحي خيالي ولا يطابقها واقع ماضي أو حالي لكن احتمال ضعيف أن تكون تلك القصة مطابقة لواقع حالي . واتمنى أن تكون عصور ومضت أو لا ولم يطابقها واقع أبداً .

جبل على قلوب نساء

أنا شاب في الثامنة عشر من عمري أمريكي لأنني ولدت بأمريكا ووالدي طبيب مصري سافر الى أمريكا لتكملة دراسته وتزوج من مصريه وأنجبوني بأمريكا وأحب أبي الإقامة فيها لفتره لكنه كان مصمماً على العوده مرة أخرى ليساعد أهل قريته هو وأمي الطيبه التي تحب مساعدة الآخرين فعاد الي قريته التي لا يوجد من أبنائها

أطباء سوى قليلين ولا يحبون العوده لها لأنها قريه نائيه بعيده عن قنا عاصمة المحافظه . وعند عودتنا للقريه وجدت النساء يضعن برقعاً على وجوههن كساتر حتى لا يراهم أحد . فسألت والدي لما تفعل ذلك النساء . فأجاب والدي حتى لا يراهم احد . فقلت له وماذا سيحدث إن رأهم أحد . فرد هذا عيب عندنا وقد يثير ذلك شهوته الجنسيه . فقلت لوالدي هذا لا يحدث طالما أنها نظره سريعه وطالما أنها مرتديه ملابس واسعه وانت طبيب واعلم بذلك وسألته وكيف يتزوج اهل القريه . فقال من خلال الأهل فيطلب الشاب من أمه ان تبحث له عن زوجة ويرأها بعدما تختارها له أمه . فقلت لوالدي أظن ان قريتنا لا زالت تعيش في العصور الحجرية . فرد والدي البعض يرى ان النظرات للنساء قد تؤدي لمشاكل بين الشباب بسبب الغيره عليهن . فقلت ولما الغيره القاتله فهو ينظر للجمال وقد تؤدي تلك النظرة للحب وبعده الزواج وبالطبع لا يجب ان تكون تلك النظرة في حضور اخوها وابوها والاسره فذلك عدم لياقه وإن حدث وإعترضوا فليعتذر ويقول إنه نظر ليتعرف على ملامحها فقد يتزوجها . وإن كانت متزوجه فيجب عدم النظر حتى وإن كانت متبرجه وليقاوم الانسان نفسه وخصوصاً إن كان معها زوجها . وسألته لماذا لا يلبس الرجال على وجوههن مثل النساء أليس هناك نساء يُعجبوا بوجه الرجال وقوتهم العضليه أم الأمر مقصور على النساء . فضحك والدي وقال إذاً فانت تريد أن يرتدي الرجال الحجاب أيضاً . فقلت أليس النساء يرتدوه كي لا يراهم الرجال فلما لا نرتديه كي لا ترانا النساء ونقول كما فيلم

عنتره تعوريللى عين واعورليك عين ونصبح عور إحنا الاتنين
وهنا ليس عين لكن العينان . وتابعت حديثي الامر نسبي يا والدي
كما قصة الجزيرة التي يعيش فيها الناس كلهم عراه فجنت عليها
سفينه فقرر أهل السفينه أن يسيروا كما العرف فساروا عرايا إلا
إمرأة أصرت ان تظل بملابسها فظل كل اهل الجزيرة ينظرون إليها
ليروا ما تخبىء تحت تلك الملابس من جمال . وتابعت يستحيل أن
يثير وجه امرأة رجلاً جنسياً إلا إن كان كل النساء وجوههن تحت
حجاب وحتى أشك في ذلك إلا إن ظل معها فتره طويله وأطلق
لخياله العنان . فقال والدي تلك ليست المشكله الأهم فالأهم انهم لا
يوافقون على ان تذهب الفتيات للتعليم ويرونه عيباً . فسألته إذاً
كيف تعيش المراه إذا تطلقت او فقدت زوجها . فرد الوالد الاهل
ينفقون عليها . فقلت له وإن لم يكن لدي الأهل مال أو أنها ليس
لديها أهل . فقال الوالد تعمل في المنازل أو الأرض أو تسأل
الاغنياء إن لم تكن تستطيع العمل . فقلت لوالدي إذاً يقبل الأب
لغيرته على إبنته ان تتسول ولا تتعلم لتأكل من عملها وتصبح حره
قرارها ويوافق على أن تعمل العمل الأصعب ويمكن بالعلم ان تعمل
العمل الأسهل أي مفهوم لدي أهلنا عن الحب والتضحية يقبل الأب
او الأخ بعناء إبنته او أخته لمجرد أن يقول عليه البعض رجلاً .
كيف تكون تلك مواصفات الرجل في ذهنهم . فالرجل هو من يمنح
أسرته الأمان والحب والحنان والسعاده وليس الخوف والكره
والقسوه والتعاسه إنكم تضعون جبلاً على قلوب النساء فقال والدي
إنهم يعتقدونه حباً وبعض النساء تحبه . فقلت أي حب و تفكير

هذا . فرد والدي لهذا عدت يا بني إن أهلي ليسوا بحاجة لطبيب بدني فقط لكن لطبيب روحانياً ونفسياً أيضاً وأنا صممت على العوده لأجل تغيير أهلي لأنهم أهلي يا بني . فقلت لوالدي وانا لن أعود لأمريكا التي أنا مُجنسٌ بجنسيتها أي أنها بلدي و أهلها أهلي لكن لأنك والدي فأهلك أيضاً أهلي وبلدك بلدي ومعركة الفكر تلك لن اتركك تحاربها وحدك . فقال والدي اعلم انك لن تعود لأمريكا للإقامة الدائمة وتترك أهلنا لما هم فيه و لهذا أصررت على ان تعود معي وتزور قريتنا لأنني ربيتك لتكون رجلاً تدافع عن المظلوم والمقهور .

ولهذا عدنا يا بني لهذا عدنا .

المشاجرة

كان يجلس سامر وصديقة خالد امام متجرهما وكعادته قام جارهم انيس بالقاء مياه نظافة متجرة امام متجره لكن هذه المرة اصاب بعض رزاز الماء ملابس سامر فقال سامر لانيس لقد أصابني ماء نظافتك القذر فاعتذر انيس له على الفور فقال له سامر لما اعتذرت يا انيس هل جينت قالها ساخرا فقال له

انيس الاعتذار عن الخطيئ ليس ضعفا لكنه
حقا لمن اخطئت في حقه وهذا من العدل
والذي سأطلبه لنفسى ان انت اخطئت في
حقى كبداية

فقال له سامر ساخرا فهل ستطلب شيئا
بعد الاعتذار فأجابه انيس هناك من
يحكم بين الناس ليأخذ حق المظلوم من
الظالم وذلك ان استوجب الامر مثل ذلك
التحكيم ولم يكن الإعتذار كافيا
خاطب خالد سامر بصوت خافت لما تحدثت
هكذا ياسامر فأرأهما انيس يتحدثان
فتركهما ودخل متجره فأجابه سامر إنه
صديق الفونس الكافر الذي لا يؤمن بأى
اله ويجلسه معه فى المتجر ويضحكون
ويتسامرون فقال خالد لسامر وهل اذاك
الفونس هذا يا سامر

سامر لخالد

الم تسمعنى انه كافر بلا اله يعبد
خالد لسامر هذا بينه وبين الإله ولا
يخصنا يا سامر فعلى الأرض 300 دين على
الأقل واغلبهم يرى انه صحيح والاخرين
خطيئ وكافرين فهل نكره بعضنا جميعا
لذلك ونتقاتل هل نحن فى الحياة لذلك
سامر لخالد

متلعثما فى حديثه لقد تسبب فى ترك
امجد جارنا لديننا بأفكاره

خالد لسامر

من يترك ديننا فلقد اقتنع بعدم صحته
فاقنعه انت بالعكس فان نجحت فخيرا
وان لم تنجح فلا ضرر فالدين حرية
شخصية طالما لن يؤذيك وغيرك اذا
حقيقيا وايضا لم يتناول المخدرات مثلا
فقال سامر لخالد هل فقدت عقلك سيترك
الناس ديننا كذلك

قال خالد لسامر ما الأهم عندك الحقيقة
ان يتبعها الناس ام دينك لكونه دينك
تربيت عليه وبه أفكارك وعاداتك
وتقاليدك

سامر لخالد

متلعثما انا انا

خالد لسامر

ان خشيت على ديننا من الإندثار ولم
تجعل الناس تسمع افكارا اخرى فانت
تعلم ان ديننا ضعيف وليس به الحجة
التي تجعل الناس تظل متمسكة به وفي
يوم من الايام سيندثر وقد يكون ذلك
قريبا او بعيدا وحينها ستظهر حقيقتك
انت وكل من كان يريد دينة لاجل مصلحة
الشخصية

سامر لخالد

ديننا ليس ضعيف ويبدو ان الفونس غيرك
انت شخصيا

خالد لسامر:

ليس لك صلة بما انا عليه حاليا لكن
انظر لنفسك فأنت حسب افكارك هذه
تدافع عن تعصب وعنصرية للدين وليس عن
فهم بأنه حقيقة

سامر لخالد:

اذا انت تريد ان تترك كل صاحب دين
وفكر يدعو له ويترك الناس ديننا

خالد لسامر:

إن كان ما سيتبعة الناس هو الحقيقة
وما فيه الخير لنا كلنا معا فليتبعوه
لو انه الحقيقة

سامر لخالد

:لقد تسممت افكارك بأفكار الفونس و
بقراءاتك ويبدو انك اصبحت قريبا من
الكفر ايضا ان لم تكن كافرا

خالد لسامر

كافر بوجود الة لم يتفق على ما هيته
كل البشر او اؤمن بغير ايمانك افضل
ممن يكفر بآنسانيته وعقلة الذى حتى
فى ديننا اوجدة لنا الالهنا فعدم

استخدامك لعقلك كفر بما وهبك الالهنا
وتراة وتخدمة بالفعل فهو

وانسانيتنا حقيقة نراها ونستخدمها
ونشعر بها ونعيش بها ويتفق عليها اغلب
البشر ليست مجرد احاديث لم نرى

حقيقتها او احاديث يسعى من خلالها اى
شخص ليفسر كل شىء فى الحياة على انه
تأكيد لحقيقة ايمانه ودينه سواء كان
كاذب ليحقق مصلحة الشخصية او هو
نفسه مؤمن بذلك بلا تفكير لعنصريته
لدينه وافكاره وعاداته وتقاليد او
عن عدم علم بدين او فكر اخر وللاسف
انت تفسر الامور لعنصريتك لدينك
وافكارك وعاداتك وتقاليدك فأنت كافر
بعقلك وانسانيتك وظالم يا سامر
ومسمم ونجس القلب
بعد ان تناول سامر عصا غليظة عنده
كانت دائما بجواره
خالد يسأله لما تأخذ العصي التى
تحميك من اللصوص
فاجابه سامر ستعرف الان ولولا صداقتنا
والاخوة بيننا لدمرت عقلك بعصاى تلك
كى لا تفكر به ثم توجه غاضبا حامل
العصي بإتجاه انيس جارهما
خالد لسامر
صائحا ارجع ياظالم ارجع يا مريض القلب
قال ذلك وهو يسرع خلفه ليلحق به
ويمنعه من ان يؤذى انيس لكنه لم يلحق
به
سامر بعد ان دخل على أنيس وبعد ان
سبه ولعنة ضربة بالعصا على رأسه

فأفقدته الوعي وتجمع أصحاب المتاجر
على الصباح في متجر أنيس وقبض بعضهم
على سامر كي يسلموه للشرطة لكن
أصدقاء سامر دافعوا عنه وهربوه وكان
منهم خالد الذي دفعه حنين الصداقة
بينهم الى تهريبه وعدم تسليمه للشرطة
وفر كلاهما من المتجر والحي مهرولين
وقام احد الحاضرين في متجر انيس
بإبلاغ اهل انيس بما حدث له فاجتمعوا
وعندما راوا انيس مغشيا عليه جن
جنونهم وعلموا ان من فعل به ذلك هو
سامر جارة فذهبوا الى متجره وحطموه
بالكامل وابلغ احد الحاضرين اهل سامر
فهبوا لإنقاذ متجره فشبث مشاجرة بين
العائلتين وأخرجوا كل ما يملكوه من
سلاح خناجر وسيوف واسلحة نارية ولم
يسمع احد لرئيس الحي الذي حاول تهدئة
الأمر وطلب منهم الاحتكام اليه فلم
يستمع له احد ولا لغيره ممن حاولوا فض
الشجار وعندما اتت الشرطة كان هناك
اربعة قتلى وثلاثة عشر جريح من
العائلتين ومن المارة وممن يفضون
الشجار كل ذلك حدث خلال عشر دقائق
شجار وعندما اتت الشرطة فر الغالبية
هاربين ولم يتم القبض الا على ثلاثة
اشخاص من العائلتين وكانت الدماء على

الأرض والمصابين يتألمون من جراحهم
وصراخ النساء يعلو وعويلهم هم
والأطفال

خالد يجلس مع سامر على النيل ويقول
له هل رأيت ماذا فعلت
يا مريض القلب ترى ماذا حدث لأنيس الان
سامر لخالد ليحدث له ما يحدث فهذا ما
يستحقه

خالد لسامر انت من يستحق العقاب وانا
أوؤنب نفسي على مساعدتك على الهرب يا
مريض القلب فلقد اخطئت و ساعدت الشر
سامر لخالد : انا الشر يا خالد

خالد لسامر : نعم يا سامر للأسف وللأسف
ايضا انك لا تستطيع ان تفرق بين الشر
والخير بين إيذاء الناس إذا

حقيقيا وإيلاهم وبين الخير و المحبة
بيننا والتعاون والسلام
سامر لخالد : إن الإيمان

خالد لسامر : الإيمان إن الإيمان إن لم
يدعو للمحبة والسلام ويؤدي لهما

ويتغير فى شكل دعوته لكن ايضا للمحبة
والسلام وذلك التغير ليتوافق مع كل

عصر ومتطلباته وظروفه والعلم الذى
وصل له الإنسان ومدى قبول عقله وفكرة
للأمور فهو ايمان بالشر او بالشيطان
او بأى رمز من رموز الشر فى أى دين

سامر لخالد :أنا اريد المحبة والسلام
بين الناس لكن للمهتدين منهم
خالد لسامر :لقد اخبرتك سابقا عن
الأديان واختلافاتها واعتدائك على غيرك
ينشر الشر والكراهية بين الناس ويؤدي
لفقدان حتى المهتدين في رأيك الذين
تريد لهم الخير والسلام للراحة والسلام
والخير في حياتهم فأنت تزرع الشر في
قلوب الغير لهم فيكرهوهم ويعملوا على
سلبهم للخير والسلام والراحة من حياة
من تحب لهم ذلك
سامر لخالد :إن ربي يأمرني

خالد لسامر :لا رب يأمر بالشر ومسببات
الكرة بين الناس هل في ايمانك قدرة
ربك اللامتناهية
وقربة لك أكثر مني الان
سامر لخالد :نعم
خالد لسامر انه قريب من الفونس ومن
امجد وانيس ومن غيرهم فهل تحاسبهم
انت وهو أقرب لهم ولايحاسبهم فكر
ياسامر فكر في رحمة ربك ولا تستسلم
لشيطان وشر نفسك
سامر لخالد :لقد حدث ما حدث

رن الهاتف المحمول لسامر فرد عليه
فاذا بجار له فى محلة يحدثه
سامر لقد قتل اخاك وابن عمك وجرح
سبعة من عائلتك واصيب اخو خالد اصابة
خطيرة سامر يرد بصوت عالى وهو فى
حالة جنون كيف ذلك

صديق سامر لسامر
بعد هروبك وقعت مشاجرة بين عائلة
انيس وعائلتك وحدث ما حدث وتوفى واصيب
ايضا اشخاص من عائلة انيس
سامر لصديقة : اغلق الخط الان فانا
ذاهب لاحرق كل عائلة انيس واغلق سامر
الخط واخذ عصاة وهم بالإنصراف وعليه
غضب شديد وبه جنون وانفعال شديد
خالد لسامر وهو يمسك بيده الى أين
أنت ذاهب بهذه الحالة ماذا حدث
سامر لخالد لقد قتلت اسرة انيس اخي
وابن عمى اصدقائك يا خالد واصيب اخاك
اصابة خطيرة

خالد لسامر كيف حدث هذا
سامر لخالد :بعد ان هربنا تشاجرت
العائلتين فحدث ذلك ولا وقت لهذا
الحديث يجب أن أذهب لانتقم من عائلة
انيس

خالد لسامر والدموع فى عينيه والحزن
يبدو عليه لفقدانه لأصدقائه ولإصابة

أخية الخطيرة تمهل ياخالد وفكر قبل
أن تزيد الأمور سوءا عما عليه أترى ما
تسببت به فعلتك لقد تسببت في موت
أناس ولما دفاعا عن ظلمك وايدائك
لآخرين فهل هناك اسوء من تلك الموتة
التي تسببت لهم فيها
سامر لخالد

ما حدث قد حدث فلا تؤنبني كفى ما انا
فيه

خالد لسامر : اوؤنبك كى لا تسبب في
حدوث اسوء مما حدث او استمرار ما حدث
سامر لخالد : ليحدث ما يحدث لكن يجب
ان انتقم من أسرة انيس وهروول مسرعا
متوجها لمنزل اسرة انيس
خالد لسامر وهو مهروولا خلفه وقد تناول
قطعة من الحديد من على الأرض اخذا
قرارا في نفسه بان يمنعه مما ينوى
فعلة حتى ولو ضربة واوجعة واخذ ينادى
له ارجع يا قاتل يامريض القلب كفاك
من ظلمت وقتلت واثناء ذلك لمح احد
اصدقاء انيس سامر وهو بحالته هذه
فكلم اسرة انيس في الهاتف المحمول
وحذرهم قائلا لهم سامر متجها لكم ومعه
عصا وفي عينيه الشر وصديقة خالد بيده
قطعة حديد ويسعى للحاق به واسمعه
يحاول منعه من فعل شيء لا افهمة لكنة

بالتأكيد شر فاحذروا وفى الحال تجمع
اهل انيس واصدقائهم واعدوا كميناً
لسامر وبالفعل بمجرد دخول سامر الحى
احاطو به وقيدوه واخذوه الى جراج
احدهم وذهب معهم خالد حتى يهدىء
الوضع فهم لم يقيدوه لانهم يحبوه
ويعرفون حسن خلقه وكانوا يضربو سامر
ويعذبونه فتألم لذلك خالد وقال لهم
حقكم ستأخذونه منه لكن لتجعلوا ذلك
من خلال القانون لكن لم يستمع له احد
فأراد منهم من ضربة فقيدوه هو الآخر
واخذوا يعذبوا سامر وهو يصرخ اما
خالد فلم يؤذوه لكنه اخذ يبكى على
صديقة ويقول الم يكن تسليمى لك
للشرطة ارحم لك مما انت فيه حتى ولو
أعدموك وبعد ساعات عثرت عليهم الشرطة
لكن سامر كان قد فارق الحياة وخالد
كان يبكى قائلاً قتلتك وعذبتك وعذبت
اخى بغبائى وقبليتى يا صديقى وبعد
بضعة ايام انتهى الأمر وأصلحت الشرطة
وذوى الرأى المقبول من الناس بين
العائلتين حيث جمعوا العائلتين فى
صوان كبير ثم قام رئيس قسم منطقتهم
بمخاطبتهم هل تريدون العدل والحق ام
تريدون الظلم والبهتان فأجابوا معا
نريد العدل والحق فقال لهم القانون

هو ما يعطى الحقوق ويقرر العدل ونحن
نفذ ما يأمر به القانون والمحاكم
مفتوحة للحكم فيها بين الناس ومن لم
يرضى بحكم فهناك تحكيم دولى ان اراد
ووصل الأمر لذلك فما حدث ان انيس كان
مغشيا عليه وان ذهبتم حينها لرئيس
الحى كان سيأخذ له حقه وان لم ترضوا
بحكمه كانت الشرطة ستأخذ لكم حكم ان
ابلغتموها لكن لتروا ماذا فعلتم لقد
تسببتم فى قتل بعض ابنائكم وألم
البعض بسبب اصاباتهم والتي بعضها ليس
له علاج حيث فقدوا بعض اطرافهم كل ذلك
تسببتم به بسبب عدم تحكمكم فى
اعصابكم وقبليتكم وعنصريتكم وسعيكم
لنصره اهلكم دون التفكير والنظر
والحكم هل اهلكم ظالمون ام ان الحق
معهم وهذا الحكم دائما يجب ان يكون
لغيركم ويكون هذا الغير طرف محايد ولا
يجب ان يكون الحكم لكم لانكم قد
تحابون اهلكم لعاطفتكم اتجاههم
فالغيرالمحايد يسمعكم ويسمع الغير
ويأخذ الظروف والعوامل الخارجية فى
الحسبان وانتم بنصرة اهلكم فى ظلمهم
لم تنصروهم لكن ظلمتوهم وظلمتم
انفسكم وظلمتم غيركم ولتنظروا لما
حدث لسامر ولكل من مات واصيب وكل

الحزاننا عليهم فى السجون ولتتعظوا
ولتنسوا الماضى ولتبدأوا من جديد
وللتصافحوا جميعا بنيه نسيان الماضى
وبناء حاضر ومستقبل قائم على المحبة
والتعاون والسلام ليس بينكم فقط لكن
بينكم وبين كل انسان ولتجعلوا الايدى
التي تمتد بالسلام ليست اداة للقتل
وخلق الاحزان وعلى هذا تصافحت
العائلتان وقرروا عمل مآثم جماعى وقف
فيه اهل القتل لأخذ العزاء فى قتلهم
معا وكان العزاء لهم من كل من شارك
فى تلك الجريمة العنصرية القبلية كان
العزاء لتغفروا قتلنا لهم بقبليتنا
كان يقولها حتى الاخ لأخيه وهو يعذيه
فى ابنه الذى هو ابن أخيه ومرت سنوات
وفى يوم من الأيام
كان خالد يجلس امام متجره هو وأخيه
ويلعب امامه الأطفال
وكان من بينهم ابن أخيه الصغير
واثناء لعبهم وقع ابن أخيه ارضا حيث
تعثر فى حجر على الأرض ونظر خلفه فوجد
طفل خلفه فظن انه من عرقه فصاح به
لما عرقتلنى فقال له الطفل لم اعركك
فقال له انت كاذب ودفعه فسقط الطفل
ارضا وجرحت ساقه وسال منها دما ولم
يكن خالد وأخيه ولا ابو الطفل الذى هو

صاحب المتجر امام متجر خالد متابعين
لما يحدث لكنهم توجهوا بأنظارهم حين
بدأ الصياح بين الأطفال وجن الأب حين
رأى دماء ابنه تسيل فاتجة ناحية ابن
خالد وهو يصيح فيه ويسبة ليضربة قائلاً
له اتضرب ابني ايها القذر فهزول اخو
خالد متجها لابو الطفل ليمنعه من ضرب
ابنه هو وخالد وتبادل الوالدان
الصياح والدفع بالأيدي فقال لهم خالد
استحلفكم بكل ما تحبون ان تتذكروا
ما حدث لسامر واهله واهل انيس وقام
خالد بجذب اخية بعيدا عن أبو الطفل
ووقف بينهما وقال لهما لتتوقفا عن
الصياح فالخطوة التي تلية السب
والشجار بالأيدي واستحلفكما بكل ما هو
غالي عندكما ان تتذكرا حادثة سامر
وما كانت نتيجتها وبدأ الصوت يخفت
وبدا الحديث يهدئ بين الجانبين ثم
قام خالد بجمع الطفلين وسمع حكايتهما
في حضور والداهما ثم استشهد بالأطفال
الاخرين الذين اقرؤا خطئ ابن اخية
واستعجاله في الحكم على الصبي الآخر
فقال لاخته اعطى مصروف ابنك لثلاثة
ايام له فاستعجب اخية لكن خالد قال
له اعطه المال ففعل واعطى المال لابنه
فقال له اعتذر لاختاك الذي اسئت له

واستعجلت فى الحكم عليه واعطه مالك
ففعل الطفل وقال خالد للطفل الاخر ان
لم ترضى بذلك فلتذهب واباك لرئيس
الحى فان لم رضى بحكمه فلتذهبا
للشرطة لتحصلوا على ما ترونة حقا لكم
فضحك الطفل وقال له كيفينى اعتذاره
ولا اريد حتى المال فاصابتى لم تكلفنى
شيئا واعاد المال لابن اخو خالد وقال
لخالد هو اخى واخطئ وكلنا نخطئ فضحك
خالد وقال شكرا يا أيها الطفل الكبير
الكريم ثم وجه حديثه لابن اخيه لتتعلم
الكرم من أهل الكرم ولا تستعجل الحكم
على الناس وحتى لو اخطئ فيك الغير
وتأكدت فهناك من يأخذ حقك بعد
الاحتكام له ليحكم بينكم ولا ترفعا
صوتكما على بعضكما فى الحديث بينكم
لانه سيزيد من اسباب الشجار بزيادة
اثارتكم فيزيد غضبكم وثورتكم فاجابه
ابن اخيه سأفعل ياعماء ومرة اخرى
اعتذر لصديقى ولوالدة ولابى ولك ياعمى
وقال الطفل الآخر لخالد وانا سأفعل
ايضا ذلك ياعماه ثم اخذ يد ابن اخو
خالد وقال له دعنا نكمل اللعب لكن
لنرفع الصخرة التى اوقعتك من الطريق
معا اولاً

محافظة كفر الشيخ

الحُب الحقيقي أو الحب الأسمى

بمحافظة كفر الشيخ بقرية تابعه لبيلا يعيش أبطال قصتنا محمد وأخته دلال. وكان محمد يحب أخته حباً شديداً لم أره في حياتي ذلك الحب أطلقت عليه الحب الحقيقي لأنني لم أرى مثله طوال حياتي . فدلال فتاه ليست جميله وهي كفتاه تحب ان تشعر بانوثتها وترى رجلاً ينظر لها ويعجب بجمالها ويحبها . لكن هذا أبداً لم يحدث وهذا لأنها ليست جميلة الشكل رغم ان لديها كم من الطيبه لا يوصف . ومرت السنين والحال كما الحال وتزوج محمد وتخطت دلال سن الثلاثين . وهو سن غريب أن تتعدها فتاة بالأرياف دون زواج . ووضح الحزن عليها فلقد كانت وأخيها يعيشون معاً في منزل العائله المكون من أربعة طوابق فكانت تعيش مع والدتها ووالدها والحزن يؤلمها ومحمد يرى ذلك فيقتله ذلك ألماً لحبه لها . ومحمد زاد ماله بالتجاره واصبح غنياً وكان له صديقاً هو صديق للأسره كلها اسمه يسري وكان صديقاً لدلال أيضاً ولم يكن متزوجاً وعرض محمد عليه ان يتزوج من اخته لكنه رفض . وبالطبع محمد يعلم السبب لكن يسري ظل بلا زواج لانه لا يمتلك المال اللازم

للزواج . وكانت تعجبه فتاه فى بيلا وكانت فتاة جميله . وفي يوم قال محمد ليسرى لما لا تحاول التودد لأختى . فقال له أنت تعرف . قال له انا لم أقل الزواج لكن قلت تتودد أي تقول لها انها جميله و تجعلها تشعر بانك تحبها . فقال له ماذا تقول . فقال له انت سمعت ما أقول فأختي تعاني من عدم وجود رجل في حياتها . فقال له يسري أنا لم أسمع هذا الحديث في الأفلام التى من الخارج وهم عندهم قمة التحرر . فقال له لكنك تسمعه من قلبي يا اخي وهو قلباً محباً لأخته التى تتألم امامه لأن ليس هناك من يبادلها الحب او يمنحها نظرات الاعجاب . فقال له طالما لن أتزوجها فلا مشاكل فهي أختك والامر بيننا . وظل الأمر هكذا لفترة ليست طويله و يسري أحب في دلال الفتاة الطيبه لكنه لازال يفتقد فيها المرأه الجميله . ولاحظ محمد تعلق يسري بأخته فقال له يوماً ما رأيك إن زوجتك بالفتاه التى تحبها ببيلا . فقال له انت تعلم أن الزواج من تلك الفتاه بحاجة لمال كثير فأهلها يعرفون جمالها ويطلبون فيها مهراً كبيراً وكأنها سلعة ويريدون بيعها . فقال له وسأعطيك المال وسأشترى لك بيتاً تتزوجها فيه لكن بشرط . فقال له ما هو الشرط ؟ فقال له الشرط أن تتزوج أختى في شقتنا تلك . ففكر يسري إن دلال فتاه بجمال قلب لم يره في حياته وستمد حياته بالحنان والحب الانساني الذي يحتاجه والفتاه الأخرى ستمده بهذا الحب وايضاً الحب المادي الجسدي وهناك مثل يقول عندما تنتطفأ الأنوار تتساوى النساء فليطفأ النور عند النوم في منزل وليفتحه في المنزل الاخر . ولن تصدقوا هذا المثل لم يكن حديث

يسري لنفسه بل محمد من قال له هذا الحديث . فقال له يسري ماذا تقول فقال له سمعت ماقلت فهل انت موافق لكن أبداً لا تجرحها أو تحزنها وسنقول لها أنك متزوج بالفعل وأنه لقلبها الطيب تريد الزواج منها أيضاً وسنقول للزوجه الاخرى الحقيقه وستقبل لأنه أمر إنساني . وبالفعل وافق يسري وتزوج من الاثنتين وملئت السعادة حياة دلال ويسري ومحمد المَحَب الحُب الحَقِيقِي أو الحب الاسمى

ملحوظه هامه

هناك حب أقوى من ذلك بين العشاق والأشخاص وداخل الأسره بل بين الإنسان والحيوان ويطلق عليه أيضاً أسمى الحب كما الحب السابق وأقوى . بعضه ليس مجاله الان والآخر يصعب في بلادنا الكتابه عنه لكن المجال مفتوح للجميع للتنافس في أن يتحابوا الحب الاقوى والاسمى ويتخيلوه . يتخيلوا كيف يكون الحب حباً قوياً لم نسمع عنه ويحولوه الى حقيقه لكن بالطبع دون إيذاء للآخرين أو للنفس لأن ذلك فيه إيذاء لمن تحب لألمه عليك إن أذيت نفسك او أذيت الآخرين لأنهم سيؤذوك هم أو أهلهم او القانون و أيضاً لحزنهم على الآخرين وبالطبع دون إيذاء من نحب

-

فتخيلوا كيف يكون أسمى حُب وأحبُّوه



مرسى مطروح - قصه

من البطل

في احد الأيام كان يجلس الوالد يشاهد التلفاز وأتى فيلماً شاهده الوالد قبل ذلك وأراد أن يشاهده ابنه فناده وقال له أريدك ان تشاهد هذا الفيلم وتفهم قصته جيداً لأنني سأسئلك عنه سؤال فوافق الابن مرحباً و جلس يشاهد الفيلم حيث يدور في منطقه قبليه حيث تتجاور ثلاث قبائل قبيله الرعد وقبيله السعد وقبيله الوعد. وقبيله السعد بينها وبين قبيله الوعد نسب ادى الى إتفاق حمايه متبادلله بين الطرفين أي إتفاقيه دفاع مشترك بالمفهوم الحالي أي من يعتدي على أي منهم تدافع عنها الاخرى وفي احد الايام كانت هناك ماشيه لقبيله الرعد ترعى في أرضها لكنه دخلت الى اراضي قبيله السعد مما دفع الرعاه بقبيله السعد أن يقوموا بطرد الماشيه مما أدى الى أن احدرعاه قبيله الرعد لم يعجبه ذلك وسبهم ولعنهم مما أدى الا أن رعاه قبيله السعد ردوا عليه وحدثت معركة صغيره بين رعاه القبيلتين مما ادى الى إصابه أحد الرعاه من قبيله السعد الذين فروا عائدين لطلب المدد من قبيلتهم وأيضاً رعاة قبيله الرعد عادوا ليجلبوا المدد . وعندما عرف زعيم قبيلة الرعد بذلك نادى في ان يتجمع كل من يحمل سلاح وخطب فيهم قائلاً ماشيتنا اخطئت وأحد رجالنا

اخطىء لكن قبيلة السعد يتصيدون لنا الاخطاء ونحن قوة لا تقهر واليوم يجب ان نريهم ونري الجميع اننا عندما نخطىء يجب عليهم ان لا يعاتبونا بل يشكرونا اننا لم نخطىء خطىء اكبر فهيا يا رجال الى ارض المعركة وأتجهوا الا المرعى. وعلم بذلك زعيم قبيلة الوعد فنادى بأن يجتمع كل من يحمل سلاحاً بالقبيله وخطب فيهم قائلاً إن قبيلة الرعد لا زالت على ظلمها وجبروتها وأعتدوا على إخواننا من قبيله السعد ونحن بيننا وبينهم عهد ووعد فهيا الى المعركة لنوفي العهد والوعد واتجهوا الى المرعى. وسمع بذلك زعيم قبيلة السعد فنادى في قبيلته أن يتجمع كل من يحمل سلاح وكل حكماء القبيله وخطب فيهم قائلاً أيها الإخوه إن قبيلة الرعد كما هي دائماً تعتدي وتظلم ونحن قادرون اليوم على حربها والانتصار عليها لكن كما تعلمون الحرب سجال وقد ننتصر اليوم وغداً يتربصون بنا ويهزموننا فتستمر الحياة على هذا المنوال يوماً لنا ويوم لهم وأيام الحرب كما تعلمونها أيام شر أيام يحترق فيها الزرع والنسل أيام الام واحزان وإن إنتصرنا .ولذا فلن نبدأ بالحرب بل سنبدأ بطلب سلام عادل وبعدها طلب شيء يدور بنفسي لينهي تلك الحروب للأبد ولذا فسياتي معي الحكماء أما الجيش فسيأخر قليلاً لكن ليكن على أهبة الاستعداد ليدافع عن القبيله في حالة إن قتلونا واتجهوا للإعتداء على القبيله فهيا يا قبيله السعد ليكون بالسلام السعد .وفي المرعى وصل الثلاثة في نفس الوقت

تقريباً فلم يخيم محاربي الرعد لكن فرسانهم إتجهوا مسرعين الى
العدد القليل من كبار حكماء السعد والذين لم يظهر أنهم
الحكماء من البعد وظنوهم محاربين وهب فرسان الوعد
ليقاتلوهم ويدافعوا عن محاربي السعد وهنا حمل زعيم السعد
الراية البيضاء التي تطلب الحوار وإتجه بفرسه مسرعاً إتجاه
فرسان الرعد غير مهتماً بحياته بل في الطريق رمى السيف والدرع
وهنا أمر زعيم الرعد الفرسان بالتوقف وإتجه هو ليجاور زعيم
السعد وهنا توقف أيضاً فرسان الوعد وإتجه زعيمهم ليجزر
حوار زعيم الرعد والسعد وفي الحوار بدأ زعيم السعد الحديث
مبتسماً وقائلاً لزعيم الرعد هل يمكن أن نتقاتل على طعام
الماشية هذا امر غير معقول فمن اليوم مرعاكم في تلك المنطقة
مجاني لكن من أخطىء بالسباب في رجالي عليه ان يعاقب فلا
يجب ان يدافع عن ظالم معتدي وأنا اعلمك منذ الصغر يا زعيم
الرعد تدافع عن المظلوم وكان ذلك حقيقة في زعيم الرعد لكن
قبل ان يتحول الى العنصريه وينصر أهالي قبيلته ظالمين او
مظلومين ويسعى لأن يتسيد المنطقة يفرض نفوذه عليها بقوته
فخجل زعيم الرعد من نفسه وقال لزعيم السعد لقد اخطئت يا
صديقي فسامحني فأنت تعلم ان حب الاهل احياناً ما يجعل
الإنسان يخطىء وسأعاقب المخطىء وأمامكم فقال له زعيم
السعد لقد سامحتك قبل ان تطلب السماح فلقد أتيتك بلا
سيف ولا درع طالباً السلام . وأتبع قائلاً له وأنا أدعوك انت

وقبيلتك و ادعو اخانا زعيم الوعد وقبيلته لوليمة في قبيلتي وفيها
ليبحث كل من ليس لديه زوجه ويريد الزواج من القبائل الثلاثة
عن زوجة في القبيلة الاخرى طالما انه لا يحب من قبيلته ليصير
النسب بيننا جميعاً ونصبح عائلة وقبيله واحده ولنتبادل إقامة
تلك الوليمة شهرياً وأيضاً اطلب منكم الغاء تحديد المراعي
ولتكن الارض مفتوحة للجميع مع تنظيم اوقات الرعي من خلال
جماعة ستكون هي المسئولة عن الرعي للجميع وهي مكونة من
أحكم شيوخ الرعاة من الجميع وأطلب منكم ان تكون الزعامة
على الثلاث قبائل من شخص واحد وأن نتبادل تلك الزعامة كل
عام وانا الاخير ولتقترعا بورقتين فيهما إسميكما وسأختار
إحداهما ومن يكون إسمه في الورقة سيكون اول زعيم والاخر
الثاني ولنجعل جيش القبيلة واحداً ووافق الجميع وحدث
النسب بين الجميع والوحده التي وصلت الى أن الثلاثة قبائل
أصبحوا قبيلة واحده بإسم قبيلة السعد والتي إتحدت مع
جيرانها من القبائل ليكونوا معاً دولة السعد والذين إتحدوا مع
دول العالم ليصبح عالم السعد وهنا إنتهى الفيلم فقال الأب
للإبن في رأيك من البطل في هؤلاء الزعماء فقال له الإبن أما زعيم
الرعد فهو ظالم شرير ورغم حبه لأهل قبيلته فذلك الحب قاتل
لمن يحب قبل قتله للآخرين لأنه يقود اهله الى الشر والاعتداء
على الآخرين مما سيؤدي لهلاكهم يوماً من الايام لأنهم ظالمين
ودائماً ما يسعى المظلوم لرفع الظلم عنه ودائماً ما يرفع الظلم

مهما إستمر الظلم هكذا علمنا التاريخ فقال له الوالد احسنت وأكمل الفتى واما زعيم السعد فهو جبان يخشا الحرب وطلب السلام ورضا على ان اهله المذلة وأن يطلبوا السلام فلا يستحق لقب بطل وأما زعيم الوعد فهو البطل لانه وفي بوعده للسعد ونصرهم ونصر المظلوم فقال له الوالد هنا اخالفك يا بني إن طلب السلام ليس مذله لكن الاستسلام للشر هو المذله وليس هناك اشر من الحرب يا بني الحرب هي كما قال زعيم السعد لكنك لم تركز إنها الام واحزان حتى للمنتصر وهو لم يذل قبيلته بل هو من ذهب وطلب السلام العادل فحتى هو لم يُذل فالخير يكفي الجميع إن نظمناه ومن اخطىء طلب عقابه فزعيم السعد هو البطل لانه قبل أن يقال عليه جبان كما قلت لانه كان يعلم انه سيقال عليه ذلك وأيضاً لم يهتم بحياته ليوقف الحرب ودمارها وكاد يقتل في سبيل ذلك وأيضاً لأنه من وحد تلك القبائل كلها فقال الابن إعذرني يا والدي فأريك الصواب طلب السلام العادل ليس مذله لكن الاستسلام للشر هو المذله وليس هناك اشر من الحرب ودمارها

ملحوظه هامه

كثيراً في قصصي ما ستقرأون

في الحرب المنتصر والمهزوم مهزوم.

أو الجميع في الحرب يتألم ويحزن حتى المنتصر.
أو المظلوم يسعى لرفع الظلم عنه ويرفعه مهما إستمر الظلم هذا
ماقاله التاريخ.
وغير ذلك

والتكرار دائماً للتذكير والذكرى تنفع الخيرين من مسلمين وغير
مسلمين ينفع الخيرين اى ينفع المؤمنين بالخير والمحبة
والسلام ووجوب وجودهم ونشرهم في الارض حتى ولو كانوا لا
يؤمنوا بأي دين.

محافظة مرسى مطروح- شعر

مرسى مطروح
تَعْرِفُ لِيهِ سَمُوهَا مَرَسَى مَطْرُوح

عَشان هِيا مَرَسى قَلَبَك مَهما تِروح

شَط الغرام تِيجي نِروح

فِيه مُوج البحر المَفْضُوح

بِسر الأَحبا لِلناس بِيَبُوح

ما تخافُوش الحُب مَسْمُوح

مُش خَطِيه لَكِن بِلادنا بِيملانا جِروح

بِنَجِب في المَدْرَسَه وَعَلَى الشَّط وَالسِّطُوح

و شُويا كُل واحد في حَاله يِروح

هَنَقَلِبا غَم وَدَه مِش مَسْمُوح

نِرْجَع لِيكي يا بَلد الحَلاوَه يا مَطْرُوح

يا جَمِيلَه يا هادِيه يا لي بِتَرْدِي الروح

كُل مافيكي مَمْدُوح

حَتَّى أَحزان العالَمين عارِفَها يا مَمْدُوح

الي الحَمام عَندها بِيَنُوح

مَدافِن و رِيحَة مُوت فِياها بِتَفُوح

لَكِنها بِتَقُول دَرس بوضُوح

أَدِي أَخْرَةَ الْحَرْبِ وَ الشَّرِّ الطَّمُوحِ
عَلَى كُلِّ قَبْرِ مَكْتُوبٍ يَا أَمَا أَنَا هِنَا مَدْبُوحِ
و تَحْتَهَا رُومِيْلٌ وَلَا مُونْتُوجُومِرِي وَلَا نُوحِ
هَنِقْلِبِهَا غَمٌ وَ دَهْ مُشْ مَسْمُوحِ
نِرْجَعْ لِيَكِي يَا بَلَدَ الْحِلَاوَةِ يَا مَطْرُوحِ
يَا أُمُو شَطِّ وَاسِعٍ لِلْكَُلِّ مَفْتُوحِ
إِمُوجُهُ إِعْلَامٌ بِتَلُوحِ
شِعَارُهَا الْمِحْبَةِ وَالسَّلَامِ الْمَمْنُوحِ
وَكُلُّ رَمْلَةٍ بِمَطْرُوحِ
لِكُلِّ الدُّنْيَةِ بِالْخَيْرِ نَصُوحِ
وَ أَرْجَعْ وَ أَقُولُ بِوَضُوحِ
تَعْرِفُوا لِيهِ سَمُوهَا مَرَسَى مَطْرُوحِ
عِشَانِ هِيَ مَرَسَى قَلْبِكَ مَهْمَا تَرُوحِ

